

河南省

河南省

河南省高职单招复习用书

书名	定位
语文复习指导	遵循考纲，详解考点
数学复习指导	
英语复习指导	
语文模拟试卷	仿照真题，模拟考试
数学模拟试卷	
英语模拟试卷	

高职单招复习用书

语文复习指导

高职单招复习用书

语文复习指导

华腾新思职教高考研究中心 主编

华腾新思职教高考研究中心 主编

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

ISBN 978-7-5656-9517-9



9 787565 695179 >

定价: 68.00元



赠册

同步跟踪训练
参考答案及解析

责任编辑: 丁小兰
封面设计: 黄燕美



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

河南省

高职单招复习用书

语文复习指导

华腾新思职教高考研究中心 主编

赠册

同步跟踪训练
参考答案及解析



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

语文复习指导 / 华腾新思职教高考研究中心主编.
北京: 首都师范大学出版社, 2026. 3. -- (河南省高职
单招复习用书). -- ISBN 978-7-5656-9517-9

I. G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2026WY4165 号

YUWEN FUXI ZHIDAO

语文复习指导

华腾新思职教高考研究中心 主编

责任编辑 丁小兰

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 <http://cnpn.cnu.edu.cn>

印 刷 河北龙大印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2026 年 3 月第 1 版

印 次 2026 年 3 月第 1 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 14

字 数 409 千

定 价 68.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

河南省普通高等职业院校单独招生考试是以普通高中、职业高中、中专学校等毕业生为对象的选拔性考试。相关院校将根据考生的成绩,按已确定的招生计划,对考生德、智、体全面衡量后,择优录取。河南省普通高等职业院校单独招生考试因其具有较高的信度、效度以及必要的区分度和适当的难度,成为高等职业院校招生的重要依据,受到越来越多的学生、家长和学校的重视。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试的脉络,我们特组织省内具有丰富教研经验的骨干教师及教研员,根据各考试科目的大纲要求,深入研究了近几年河南省普通高等职业院校单独招生考试的命题情况,针对命题中出现的新变化,精心编写了这套河南省普通高等职业院校单独招生考试复习用书(简称“河南省高职单招复习用书”),供广大考生在复习时使用。

本书有以下鲜明特色:

1. 名师精研,凝结智慧

本书编者系各院校的骨干教师,他们熟悉考情和考生的备考情况,在长期的教学实践中,总结出了丰富的教学经验,拥有先进的编写理念和系统的编写思路,这使得本书具有较高的参考价值。

2. 内容全面,重点突出

本书是河南省普通高等职业院校单独招生考试语文复习用书,旨在系统全面地梳理知识点,同时帮助考生高效掌握核心技能,培养良好的学习习惯和解决问题的能力。本书体现了河南省普通高等职业院校单独招生考试的特色,既充分把握了考试的命题特点,又体现了其发展趋势。

3. 结构清晰,栏目丰富

本书共五章,内容包括语言基础知识及运用、文学文化常识与名篇名句、现代文阅读、古代诗文阅读、写作。其中,每章开头都设置了“考场风向标”和“知识脉络图”板块,详细分析了考试大纲对每一章的要求,明确了学习重点;每一节都设置了“考场直通车”和“智慧加油站”板块,以帮助考生把握考点,掌握答题思路。本书以赠册的形式配有同步跟踪训练、参考答案及解析。同步跟踪训练是对主书的补充与完善,其特点是对主书各章节内容要点进行精准跟踪训练,帮助考生直击考点、查漏补缺。参考答案及解析详尽全面,不仅方便考生自查错误,也能帮助考生校正解题思



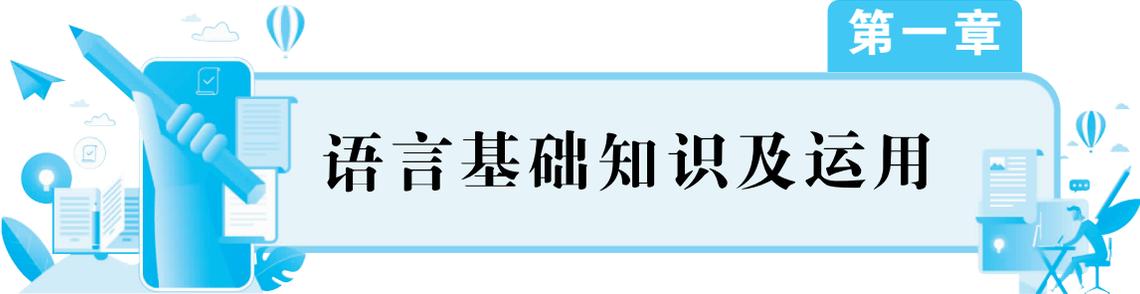
路、总结解题方法。

在编写本书的过程中,我们广泛征求一线教师的意见,秉持高效、实用的理念打造精品。我们衷心地希望本书能成为考生学习之路上的一盏明灯,引领考生在知识的海洋中扬帆远航!

编者



第一章	语言基础知识及运用	1
	第一节 字音	2
	第二节 字形	8
	第三节 词语	13
	第四节 病句	31
	第五节 修辞手法	37
	第六节 标点符号	47
	第七节 选用、仿用和变换句式	60
	第八节 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动	66
第二章	文学文化常识与名篇名句	74
	第一节 文学文化常识	75
	第二节 名篇名句	103
第三章	现代文阅读	115
	第一节 记叙文阅读	116
	第二节 议论文阅读	129
	第三节 说明文阅读	138
第四章	古代诗文阅读	150
	第一节 古诗词鉴赏	151
	第二节 文言文阅读	165
第五章	写作	185
	第一节 应用写作	186
	第二节 文学写作	201



语言基础知识及运用

考场风向标

根据高等院校对考生文化素质的要求,依据教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲》,河南省普通高等职业院校单独招生考试(以下简称“考试”)语文学科关于本章的考试要求大致如下。

1. 识记

- (1)识记现代汉语普通话常用字的字音;识记并正确书写现代常用规范汉字。
- (2)能区别常见的同音字、多音多义字和形似字。

2. 理解

- (1)理解词语的含义。
- (2)把握复杂长句的含义。

3. 表达应用

- (1)正确使用标点符号。
- (2)正确使用词语(包括熟语)。
- (3)辨析病句。
- (4)正确运用常用的修辞手法。
- (5)语言表达简明、连贯、得体。

知识脉络图



第一节 字 音

考场直通车

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- A. 淙淙(cóng) 孱头(càn) 寒噤(jìn) 狙击(jū)
- B. 蓊郁(wěng) 袅娜(nuó) 氤氲(yān) 雾霭(āi)
- C. 青稞(kē) 颓圮(qǐ) 馥郁(fù) 璀璨(cuǐ)
- D. 谛听(dì) 崔嵬(wéi) 石栈(jiàn) 省视(shěng)

【参考答案】 A

【解析】 B项,“氤氲”的“氲”应读 yūn,“雾霭”的“霭”应读 ǎi。C项,“颓圮”的“圮”应读 pǐ。D项,“石栈”的“栈”应读 zhàn,“省视”的“省”应读 xǐng。

2. 下列词语中,每对加点字的读音都不相同的一项是()。

- A. 咀嚼/咬文嚼字 魔爪/张牙舞爪 抹布/转弯抹角
- B. 弹跳/弹冠相庆 校勘/犯而不校 臭氧/乳臭未干
- C. 提防/提纲挈领 幽咽/狼吞虎咽 角色/钩心斗角
- D. 地壳/金蝉脱壳 否决/否极泰来 扛枪/力能扛鼎

【参考答案】 C

【解析】 A 项, jué/jiáo, zhǎo, mā/mò。 B 项, tán, jiào, chòu/xiù。 C 项, dī/tí, yè/yàn, jué/jiǎo。 D 项, qiào, fǒu/pǐ, káng/gāng。

3. 下列词语中, 每对加点字的读音完全相同的一项是()。

- | | | |
|----------|-------|-----------|
| A. 皱纹/骤然 | 杀戮/山麓 | 琼楼玉宇/群龙无首 |
| B. 挟持/偕同 | 竹笋/损失 | 柳暗花明/扭转乾坤 |
| C. 肋骨/擂台 | 嗟叹/街道 | 追根溯源/素昧平生 |
| D. 游泳/踊跃 | 祝贺/豁达 | 倾家荡产/轻装简从 |

【参考答案】 C

【解析】 A 项, zhòu, lù, qióng/qún。 B 项, xié, sǔn, liǔ/niǔ。 C 项, lèi, jiē, sù。 D 项, yǒng, hè/huò, qīng。

4. 下列标号的句子中, 加点字的注音不正确的一项是()。

①千里之行, 始于足下; 不积跬(kuí)步, 无以至千里。②人生万事, 为(wéi)之, 则难者亦易矣; 不为, 则易者亦难矣。③只要不怕吃苦, 难事也能做好……特别是年轻人, 要想实现远大理想, 更应该勤于实践, 就像李大钊说的那样, 凡事都要脚踏实地地去做, 不驰于空想, 不骛(wù)于虚声。④以此态度求学, 则真理可以明辨, 宏业亦必可期(qī)。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

【参考答案】 A

【解析】 ①句中, “跬步”的“跬”读作 kuǐ。

智慧加油站

知识点一 形近字读音辨析

1. 联系字义辨字音

辨析形近字的读音时, 考生往往可以参考其字义。例如, “瞻”字的形旁是“目”, 与眼睛有关; 而“贻”字的形旁是“贝”, 与钱财有关。理解字义之后再来区别读音, 就不会把“贻养”读成“zhānyǎng”了。

2. 从声旁辨字音

对于形旁相同或相似、声旁不同的形近字, 考生可以根据它们的声旁来辨认字音(但不能直接读声旁的读音)。例如, “舱(cāng)”“艇(tǐng)”“舫(fǎng)”“艘(sōu)”四个字, 形旁都是“舟”, 表示字义都与“船”有关; 声旁分别是“仓”“廷”“方”“叟”, 虽然它们的读音都与声旁的读

音相关,但后三个字的读音与声旁的声调不同。从声旁辨字音,既有利于区别、记忆形近字的音,又有助于区别、记忆形近字的形。

3. 从形旁辨字音

对于一些形旁相似的字,考生可以根据形旁总结读音规律。例如,“仑”和“仓”字形相近,它们的读音却不同。一般来说,用“仑”作偏旁的字,读作“lun”,如“论”“轮”“抡”等;而用“仓”作偏旁的字,韵母都是“ang”,如“苍”“沧”等。

4. 编口诀记字音

考生可以找出形近字之间细微的不同之处加以辨别,据此编成简短流畅的口诀,以此来帮助自己区分形近字的读音。例如,辨析“己、巳、已”这三个字时,考生可以编这样的口诀:堵巳(sì)不堵己(jǐ),半堵就是已(yǐ)。又如,辨析“抬、苔”两个字时,考生可以编这样的口诀:伸手用力抬(tái),长草才是苔(tái)。考生可以充分发挥想象,将形近字的特点巧妙地融入口诀中,以此来区分它们的读音。

学练快车道 1

1. 下列词语中,每对加点字的读音都不相同的一项是()。

- | | | |
|----------|-------|-------|
| A. 侥幸/阻挠 | 蹩脚/瘪三 | 譬如/璧还 |
| B. 棱角/菱形 | 窒息/对峙 | 慰藉/狼藉 |
| C. 塑料/朔风 | 叫嚣/发酵 | 倒置/倒退 |
| D. 卷帙/更迭 | 戕害/铿锵 | 挑水/挑拨 |

2. 下列词语中,加点字的读音与所给拼音完全相同的一项是()。

- | | | | | |
|---------|----|----|----|------|
| A. cáo | 嘈杂 | 漕运 | 蛴螬 | 去其糟粕 |
| B. ōu | 呕哑 | 讴歌 | 怄气 | 金瓯无缺 |
| C. xiāo | 红绡 | 削面 | 硝烟 | 逍遥自在 |
| D. zhà | 柞蚕 | 恻怍 | 咋舌 | 初来乍到 |

3. 下列词语中,加点字的注音有错的一项是()。

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|------------|
| A. 深谙(ān) | 饿殍(piǎo) | 蜕化(tuì) | 贻笑大方(yí) |
| B. 诤友(zhèng) | 坟冢(zhǒng) | 戍守(shù) | 流水淙淙(cóng) |
| C. 湖泊(pō) | 沽酒(gū) | 震慑(shè) | 春光明媚(mèi) |
| D. 贻品(yàn) | 丝绸(chóu) | 禅让(shàn) | 徇私舞弊(xún) |

知识点二 多音字读音辨析

1. 根据字义定音

多音字的读音和其对应的字义是紧密联系在一起,考生完全可以凭借字的含义来判断它们的读音。例如“降”,当意思为“下落”时,读“jiàng”(下降);当意思为“归顺,使驯服”时,读



“xiáng”(投降)。再如“累”，当意思为“堆积、积聚”时，读“lěi”(积累)；当意思为“辛苦”时，读“lèi”(劳累)。

2. 记少不记多法

多音字的读音纷繁复杂，记忆起来有难度，但考生如果采用一定的方法去记忆，就会事半功倍，如记少不记多法。例如“埋”，只有在“埋怨”这个词语中读“mán”，其余均读“mái”。此外，还有一些多音字用于地名、国名或姓氏的时候读一个音，其余都读另外一个音。例如“秘”，只有在国家名“秘鲁”和姓氏中读“bì”，其余均读“mì”。

3. 根据词性定音

汉字中有不少多音字，因其在不同的语境中词性不同，而产生了不同的读音，所以考生也可以根据它们的词性来判断它们的读音。例如“长”，作为形容词时读“cháng”(长远、长久)，作为动词时读“zhǎng”(生长、成长)。再如“数”，作为动词时读“shǔ”(数落、数不清、数得着)，作为名词时读“shù”(数据、数量)。

学练快车道 2



1. 下列加点字的读音，与所给注音全都相同的一组是()。

- | | | | | |
|---------|----|----|------|------|
| A. shǔ | 数说 | 数伏 | 不可胜数 | 数典忘祖 |
| B. shí | 识别 | 识破 | 博闻强识 | 远见卓识 |
| C. héng | 纵横 | 横行 | 妙趣横生 | 专横跋扈 |
| D. mó | 模型 | 模具 | 模棱两可 | 装模作样 |

2. 下列加点字的读音，与所给注音全都相同的一组是()。

- | | | | | |
|--------|----|----|------|------|
| A. chā | 差错 | 误差 | 差强人意 | 差可告慰 |
| B. jiě | 解决 | 押解 | 浑身解数 | 不求甚解 |
| C. sè | 堵塞 | 边塞 | 闭目塞听 | 敷衍塞责 |
| D. tí | 提炼 | 提防 | 提纲挈领 | 耳提面命 |

3. 下列词语中，加点字的注音有错的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-----------|
| A. 攒射(cuán) | 房檩(lǐn) | 参差(cī) | 戮力同心(lù) |
| B. 尸骸(hái) | 女红(gōng) | 监生(jiàn) | 皆大欢喜(jiē) |
| C. 模板(mú) | 谄媚(chǎn) | 潜力(qián) | 颐指气使(yí) |
| D. 湍急(tuān) | 收讫(qì) | 着陆(zháo) | 恪守不渝(kè) |

知识点三 习惯性误读字与难读字读音辨析

一些地方存在多种方言，有些方言中声母 n、l 不分，z、c、s 与 zh、ch、sh 不分；有些方言中韵母 in、ing 不分，en、eng 不分；有些方言声调与普通话不同；有些方言没有了普通话中的介音；等等。这些都为语音辨析增加了难度。此外，由于“秀才不识字，见字读半边”等不良习惯，

以及不了解原先的一些异读字现已统读等,都会造成对汉字的习惯性误读。如“呆”“凿”就已经分别统读为“dāi”“záo”,不论用于何种情况,都只读这一个音。

汉语中有些字,特别是某些成语中的个别字,读音特别难以把握。如“卖官鬻爵”中的“鬻(yù)”、“鞫审”中的“鞫(jū)”,其读音都很难从字形中找到依据。有些字虽然有声旁,但也不能贸然认读,如“沆瀣一气”中的“沆瀣(hàngxiè)”。

识记习惯性误读字与难读字的读音,要养成勤查工具书的习惯。考生在学习过程中碰到读不准或不会读的字,千万不要跳过,也不要想当然地去读,一定要及时查工具书,以便准确地识读和记忆。此外,考生在日常生活中也要多学习,多使用普通话进行交谈,多听新闻类节目中播音员的发音。

学练快车道 3

1. 下列词语中,加点字的注音有错的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|---------|
| A. 懈怠(dài) | 执拗(niù) | 夙夜(sù) | 堤坝(dī) |
| B. 耿介(gěng) | 咀嚼(jué) | 校对(jiào) | 祭祀(sì) |
| C. 譬如(bì) | 癖好(bǐ) | 半晌(xiǎng) | 纶巾(lǚn) |
| D. 拮据(jié) | 镌刻(juān) | 娇嗔(chēn) | 星宿(xiù) |

2. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|------------|
| A. 押解(jiè) | 复辟(pì) | 饼铛(chēng) | 大有裨益(bì) |
| B. 揣度(duó) | 狡黠(xiá) | 抚恤(xù) | 屏气凝神(píng) |
| C. 稽首(qǐ) | 闭塞(sāi) | 泥淖(nào) | 不屑一顾(xiāo) |
| D. 离间(jiàn) | 伺候(cì) | 债券(quàn) | 越俎代庖(zǔ) |

3. 下列词语中,加点字的注音有误的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-------------|
| A. 焮热(yù) | 铙钹(bó) | 水榭(xiè) | 乘虚而入(chéng) |
| B. 宁谧(mì) | 饿殍(piáo) | 筓筓(wǎn) | 穿凿附会(záo) |
| C. 岿然(kuī) | 休憩(qì) | 訇然(hōng) | 雕栏玉砌(qì) |
| D. 推搡(sǎng) | 鳧水(fú) | 吮吸(shǔn) | 蛊惑人心(gǔ) |

4. 下列标号的句子中,加点字的注音正确的一项是()。

①古越大地钟灵毓(yù)秀,自古便受文人墨客青睐;②从吴越时发轫,到唐宋时繁盛,再到明清时集大成,历代文人留下了上万首脍炙(huì)人口的诗词。③历经岁月淘洗,这些诗词融入青山绿水,写进楹(yín)联碑文。④它们不仅成为“诗画浙江”的生动写照,也循着水系流动衍(yán)生出大运河诗路、钱塘江诗路、浙东唐诗之路和瓯江山水诗路四条诗路。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

名师小锦囊

辨析字音时我们可以从以下三方面入手。

(1)排除为主:设题若为“全对”,考生只要在某项中很有把握地发现一个“错误”或一个异类,就可以果断排除。

(2)遇熟谨慎:越熟悉的字词越要小心,不可想当然。

(3)扩大组词:遇到多音字或形声字拿不准时,可进行组词,以唤醒记忆或提高甄别能力。

知识速记本

常见形近字

常见形近字的正确读音		常见形近字的正确读音	
镌刻(juān)	隽永(juàn)	流言蜚语(fēi)	诽谤(fěi)
熟谙(ān)	万马齐喑(yīn)	缉毒(jī)	舟楫(jí)
薄荷(bò)	账簿(bù)	愤懑(mèn)	蹒跚(pán)
揣摩(chuāi)	惴惴不安(zhuì)	戏谑(xuè)	虐待(nüè)
眼睑(jiǎn)	装殓(liàn)	秀颀(qí)	颌首(hàn)
酗酒(xù)	气势汹汹(xiōng)	穿梭(suō)	怙恶不悛(quān)
羞赧(nǎn)	显赫(hè)	刽子手(guì)	市侩(kuài)
船棹(zhào)	泥淖(nào)	钟灵毓秀(yù)	琉璃(liú)
粳米(jīng)	梗阻(gěng)	觥筹交错(gōng)	恍然大悟(huǎng)
妊娠(shēn)	赈灾(zhèn)	徇私舞弊(xùn)	循规蹈矩(xún)
粗犷(guǎng)	旷课(kuàng)	锒铛入狱(láng)	踉踉跄跄(liàng)
谄媚(chǎn)	胡诌(zhōu)	吮吸(shǔn)	允许(yǔn)
联袂(mèi)	抉择(jué)	不瘟不火(wēn)	愠色(yùn)
肄业(yì)	放肆(sì)	伺候(cì)	侍候(shì)
对峙(zhì)	有恃无恐(shì)	戛然而止(jiá)	嘎嘎叫(gā)
分娩(miǎn)	挽救(wǎn)	绸缪(chóu)	啾啾(zhōu)
熟稔(rěn)	捻线(niǎn)	针砭时弊(biān)	泛滥(fàn)
信笺(jiān)	饯别(jiàn)	忖度(cǔn)	捉襟见肘(zhǒu)

续表

常见形近字的正确读音		常见形近字的正确读音	
拨乱反正(bō)	跋涉(bá)	为虎作伥(chāng)	怅惘(chàng)
渎职(dú)	赎罪(shú)	涸泽而渔(hé)	禁锢(gù)
讣告(fù)	占卜(bǔ)	女娲(wā)	旋涡(wō)
茕茕孑立(qióng)	晶莹(yíng)	伛偻(yǔ)	抠门儿(kōu)
孝悌(tì)	睇视(dì)	沂水(yí)	斫斫(zhuó)
倜傥(tì)	凋谢(diāo)	聒噪(guō)	括号(kuò)
付梓(zǐ)	莘莘学子(shēn)	渲染(xuàn)	喧闹(xuān)
瞠目结舌(chēng)	瞋目(chēn)	引吭高歌(háng)	沆瀣一气(hàng)
鞭笞(chī)	舌苔(tāi)	石磬(qì)	啧啧称赞(zé)
赡养(shàn)	瞻仰(zhān)	木讷(nè)	蚊蚋(ruì)
涪陵(fú)	醅酒(pēi)	狙击(jū)	沮丧(jǔ)
叱咤(zhà)	惊诧(chà)	自诩(xǔ)	栩栩如生(xǔ)

第二节 字形



考场直通车

1. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- A. 源远流长 B. 宏伟壮丽 C. 艰贞不屈 D. 千锤百炼

【参考答案】C

【解析】“艰贞不屈”应写作“坚贞不屈”。

2. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- A. 涅槃 气概 婀娜 迫不及待
 B. 木讷 酝酿 鼓舞 钹头银篦
 C. 戏谑 雕砌 墙碧 怨天尤人
 D. 脉搏 燥热 既然 暗无天日

【参考答案】C

【解析】C项,“墙碧”应写作“墙壁”。



3. 下列句子中,有错别字的一项是()。
- A. 山洪灾害主要受暴雨的影响,因此山洪灾害和暴雨的发生在时间上具有一致性。
- B. 在今年的运动会上,我们班的成績不如隔壁班,但同学们都认为我们技不如人,因此甘败下风。
- C. 议论作为一种语言的表达方式,可以开宗明义,也可以画龙点睛。
- D. 天南海北的看花人,络绎不绝地涌入洛阳城。

【参考答案】 B

【解析】 B项,“甘败下风”应写作“甘拜下风”。

智慧加油站

知识点一 同音字字形辨析

同音字,就是读音相同(相近)的字,分为音同形异字、音同(近)形似字、音同义近字三种类型。

1. 音同形异字

如“融会贯通”误写作“融汇贯通”、“随声附和”误写作“随声附合”、“脱颖而出”误写作“脱颀而出”等,这类错别字的辨别可以从字义角度入手。字义一定程度上决定着汉字的正确使用,明了字义是明辨字形的基础。实际上,有些字词根据意义“巧记”字形,会平添许多趣味,收到良好效果。如“脉搏”,常误写成“脉膊”,如果明确了“脉搏”是指动脉跳动,而“搏”具有“搏动、跳动”的意思,正好和“脉搏”的语境相吻合,那么就会很轻松地记住是“脉搏”,而不是“脉膊”。此外,考生还可以采用结构辨识法来辨析。有些词结构特殊,前后有一定的关系,或者相反相对,或者相互比照,这就可以通过其中一个字来推断另一个字,从结构上记准这类词。如“前倨后恭”,“倨”和“恭”意义相反,“倨”是态度傲慢,“恭”是态度谦恭,明白了这一点就不会把“恭”记成“躬”了。

2. 音同(近)形似字

因字形相似、读音相同或相近而误。如“冒天下之大不韪”误写作“冒天下之大不违”、“通牒”误写作“通谍”、“辩驳”误写作“辨驳”等,这类错别字的辨别有一定的难度,考生可以根据对此类字的形旁的分析,从意义上加以判断。如“讴”“呕”“沤”三个字是形声字,音、形相近,声旁相同,但形旁不同。“讴”,形旁是“言”字,表示该字与语言或话语有关,“讴歌英雄”要用语言歌颂,因此,必须写作“讴”。“呕”,形旁是“口”,与嘴有关,“呕心沥血”形容费尽心血,应该写作“呕”。“沤”的形旁表明和“水”有关,粪便加水经过长时间浸泡,俗称“沤肥”。

3. 音同义近字

因字音相同、字义相近而误,如“照相”误写作“照像”、“销声匿迹”误写作“消声匿迹”等。



如果是约定俗成的词和词语,则不能混写,如“刹那”不能写成“霎那”。这类字不多,复习时强化记忆即可。

学练快车道 1

1. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 阡陌 | 消遣 | 世外桃源 | 有条不紊 |
| B. 端睨 | 凄厉 | 娓娓到来 | 纨绔子弟 |
| C. 焊接 | 乖张 | 脍炙人口 | 曲高和寡 |
| D. 镀金 | 盎然 | 强弩之末 | 豁然贯通 |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 精粹 | 祥和 | 丰功伟绩 | 直言不悔 |
| B. 脉搏 | 针灸 | 略见一斑 | 安邦定国 |
| C. 高粱 | 接洽 | 明辨是非 | 一张一弛 |
| D. 体贴 | 装订 | 搬门弄斧 | 焕然一新 |

3. 下列句子中,没有错别字的一项是()。

- A. 北国的槐树,也是一种能使人连想起秋来的点辍。
- B. 每年端午节,不少地方都开展龙舟竞赛活动。
- C. 无论是谁,都可以注册兴办企业,成为一个企业家。
- D. 青,取之于篮,而青于篮;冰,水为之,而寒于水。

知识点二 形近字字形辨析

形近字简单来说就是字形相似、意义不同的字,如“瘁、萃、粹”“崇、崇”“娇、骄”等。具体可分为形近音异字、形近音同字两类。

1. 形近音异字

形近音异字即字形相似、读音不同的字。这类字造成错别字的原因之一是笔画错误,如“戊戌变法”中的“戌”应为“戌”、“戍守边疆”中的“戍”应为“戍”;原因之二是偏旁错误,如“沧海一粟”应为“沧海一粟”,“脍炙人口”应为“脍炙人口”。要辨别这类错误,一般来说从读音着手比较轻松,例如,是“盲(máng)目”而不是“盲(huāng)目”,是“沏(qī)茶”而不是“彻(chè)茶”,是“作祟(suì)”不是“作崇(chóng)”。

2. 形近音同字

形近音同字即字形相近、读音相同的字。这类字与“知识点一”中提到的“音同(近)形似字”有交叉情况。这类字区分难度稍大,如“沽名钓誉”误写作“估名钓誉”。考生在辨析时可以运用探源辨识法、口诀辨识法、组词辨识法来判断。

(1)探源辨识法。有些词中的字是由当初该词形成时的特定意义所决定的,因此,必须探



究该类词的本义才能准确记住该词。实际上,有些词尤其是一些成语的形成,往往蕴含着浓郁的文化风俗,或附着生动有趣的故事,记忆该类词时不妨把这些挖掘出来,这样会充满意趣。

(2) 口诀辨识法。对形近字,考生可以把它们的细微差别编成口诀,易记易用。比如“戊戌戊戎戒”,横戊(xū)点戌(shù)戊(wù)中空,画个十字就念戎(róng),两竖一横就念戒(jiè)。

(3) 组词辨识法。考生可以将选项中拿不准的字另外组词,以此检验是否正确。如“矫揉造作”中“矫”容易误写成“骄”“娇”等,考生可以采用组词法将它们分别组词进行对照,“矫”可组成“矫情”、“骄”可组成“骄傲”、“娇”可组成“娇嫩”“撒娇”,再根据“矫揉造作”的词义进行判别即可。

学练快车道 2



1. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 概率 | 即使 | 财务科 | 旁证博引 |
| B. 荞麦 | 镌刻 | 副食品 | 无动于衷 |
| C. 虔诚 | 皈依 | 文绉绉 | 利害得失 |
| D. 质疑 | 菽粟 | 辩证法 | 迫在眉睫 |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 斑斓 | 慷慨 | 礼尚往来 | 虎视眈眈 |
| B. 贻误 | 膨胀 | 大有裨益 | 喧宾夺主 |
| C. 佳节 | 磨砺 | 瞻养父母 | 元气大伤 |
| D. 胡诌 | 推崇 | 遮天蔽日 | 风尘仆仆 |

3. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 碰撞 | 围剿 | 抑扬顿挫 | 近在咫尺 |
| B. 入股 | 陪养 | 呕心沥血 | 汗流浹背 |
| C. 报销 | 软肋 | 藕断丝联 | 人情世故 |
| D. 废墟 | 请帖 | 姗姗来迟 | 淋漓尽至 |

4. 下列成语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 察言观色 | 姹紫嫣红 | 含辛茹苦 | 动辄得咎 |
| B. 罄竹难书 | 一望无垠 | 妄费心机 | 肆无忌惮 |
| C. 惨绝人寰 | 缄口不言 | 招摇撞骗 | 心怀叵测 |
| D. 望风披靡 | 脍炙人口 | 蜂拥而至 | 短小精悍 |

5. 下列句子中没有错别字的一项是()。

- A. 面对纷繁的资讯,具备独立思考的能力越来越重要。
- B. 他那时正在读大学,亲历了诸多文化浪潮,一切都在急据变化中。
- C. 在漫长的历史长河中,家国情怀及其情感传承,在很大程度上是以诗文形式延续的。
- D. 我从书籍中集取了诸多营养,无法确定到底是哪本书塑造了如今的我。

常见容易写错的字(括号内为正确的字)

爱带(戴)	白晰(皙)	爆乱(暴)	报筹(酬)
暴炸(爆)	卑切(怯)	辩析(辨)	恶耗(噩)
材华(才)	喝采(彩)	翱游(遨)	娘两(俩)
更叠(迭)	恰商(洽)	起迄(讫)	沾辱(玷)
中裁(仲)	雕彻(砌)	陷井(阱)	劈谣(辟)
明信片(名)	梦魇(魇)	缈视(藐)	蓦然(暮)
募捐(募)	通辑(缉)	杂踏(沓)	奕棋(弈)
疏竣(浚)	吉祥(祥)	肖象(像)	开消(销)
撕杀(厮)	膺品(赝)	贮立(伫)	绉纹(皱)
躁热(燥)	肿胀(胀)	羈靡(糜)	描模(摹)
遨翔(翱)	振撼(震)	呕气(呕)	褻赎(渎)
恢谐(诙)	渲泄(宣)	宣染(渲)	延申(伸)
奢糜(靡)	毗临(邻)	骠悍(剽)	永决(诀)
欧打(殴)	座落(坐)	幅射(辐)	拥带(戴)
煤碳(炭)	编篡(纂)	按磨(摩)	暴躁(暴)
蜚居(蛰)	下工夫(功)	显象管(像)	爆发户(暴)
辩证法(辩)	财物科(务)	付食品(副)	文诌诌(绉绉)
造事者(肇)	馋言(谗)	座标系(坐)	照像机(相)
暖哄哄(烘烘)	名信片(明)	坐右铭(座)	天然汽(气)
煤汽罐(气)	引伸义(申)	雄纠纠(赳赳)	冷不妨(防)
裨官野史(裨)	百练成钢(炼)	火山暴发(爆)	和霭可亲(蔼)
爱不失手(释)	安份守己(分)	按居乐业(安)	暗然泪下(黯)
黯无天日(暗)	敖敖待哺(嗷嗷)	飞扬拔扈(跋)	犹豫不绝(决)
白壁微瑕(璧)	英雄倍出(辈)	半途而费(废)	哀声叹气(唉)
百尺杆头(竿)	罢绌百家(黜)	百战不殆(殆)	大有裨益(裨)
原物必还(璧)	壁磊森严(垒)	鞭僻入里(辟)	能言善辩(辩)
变本加利(厉)	变换莫测(幻)	膘肥体壮(膘)	彪柄千古(炳)
别出心才(裁)	兵慌马乱(荒)	彬彬有理(礼)	焕然一新(焕)
摒气凝神(屏)	病人膏盲(盲)	并行不背(悖)	拨乱返正(反)
不寒而立(栗)	不记其数(计)	若既若离(即)	不卑不吭(亢)



不径而走(脛)	继往不咎(既)	不堪之论(刊)	不可思异(议)
不明一文(名)	不求深解(甚)	宁死不曲(屈)	麻木不忍(仁)
步履维坚(艰)	材疏学浅(才)	兴高彩烈(采)	张灯结采(彩)
苍海桑田(沧)	草管人命(菅)	测隐之心(恻)	成出不穷(层)
层见迭出(叠)	插科打诨(诨)	蝉连冠军(联)	陈陈相应(因)
陈词烂调(滥)	自学成材(才)	惩前毙后(毖)	惩一禁百(傲)
斥之以鼻(嗤)	吃心妄想(痴)	冲耳不闻(充)	首当其充(冲)
一愁莫展(筹)	出类拔粹(萃)	出奇不意(其)	出人投地(头)

第三节 词语

考场直通车

1. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是()。

- ①上千吨的轮船碰上这样大的风浪也得上下颠簸,_____这么一条小船。
 ②挖这样的井,占地多,不合算,_____井的四周都是沙土,很容易塌陷。
 ③升级后,产品不但质量提高了,款式新颖了,_____其包装也精美了,更加受到消费者的欢迎。

- A. 况且 何况 而且
 B. 况且 而且 况且
 C. 何况 而且 何况
 D. 何况 况且 而且

【参考答案】 D

【解析】“何况”“况且”“而且”都是连词,三者似乎都表示递进。要解答本题首先要弄清它们之间的差别。“何况”主要用法有二:一是相当于口语中的“甭说、甭提”,两件事对比、映衬,用浅的烘托深的,表示甲如此,乙更如此;二是先说一层理由,然后进一步说一层理由,从说话人的角度来看,后一层更重要。“况且”有进一步申述理由,或者补充、追加新的理由的意思。“而且”主要用于表示后一成分比前一成分更进一层。依据句①所说,用“何况”最恰当,句②中“况且”“而且”都可用,用“况且”更恰当,句③中用“而且”更恰当。

2. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是()。

舞台再大,自己不上台永远只是观众,决不能_____、冷眼旁观;平台再好,自己不参与永远只是局外人,决不能_____、安于现状;能力再强,自己不行动永远只是失败者,决不能_____、不思进取。



- | | | |
|---------|------|------|
| A. 置身事外 | 自甘平庸 | 踟蹰不前 |
| B. 置之不理 | 自甘平庸 | 犹豫不决 |
| C. 置之不理 | 自甘落后 | 踟蹰不前 |
| D. 置身事外 | 自甘落后 | 犹豫不决 |

【参考答案】 A

【解析】 “置身事外”指把自己放在事情之外，毫不关心；“置之不理”指放在一边儿不理不睬。根据语境“自己不上台永远只是观众”可推断出填“置身事外”更合适。“自甘平庸”指甘愿满足于寻常、不突出的状态；“自甘落后”指甘居人后，不求上进。根据语境“平台再好……局外人”和“安于现状”可推断出填“自甘平庸”更合适。“踟蹰不前”指迟疑不决，不敢前进；“犹豫不决”指拿不定主意。根据语境“能力再强，自己不行动永远只是失败者”可推断出填“踟蹰不前”更合适。

3. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是()。

- A. 只见他略一思忖，便一挥而就，书法顷刻完成，围观者无不叹服。
- B. 毋庸讳言，现实生活中还存在着种种不良风。
- C. 房间布置得气宇轩昂，让参观的人留下了深刻的印象。
- D. 他那双炯炯有神的眼睛，足以说明他是一个有志的少年。

【参考答案】 C

【解析】 C项，气宇轩昂：形容人精神饱满，气概不凡。也用来形容植物高大挺拔。对象误用，使用错误。

4. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是()。

- A. 他在这次作文比赛中仅获得了第三名，也算是差强人意了。
- B. 小李的工作能力是我望尘莫及的。
- C. 多亏赵老师鼎力相助，我们才能完成任务。
- D. 同样的技术被多次应用在实际操作中都没有成功，真是屡试不爽。

【参考答案】 D

【解析】 A项，差强人意：大体上还能使人满意。使用正确。B项，望尘莫及：只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上，形容远远落后。使用正确。C项，鼎力相助：指别人对自己的大力帮助。敬辞，多用于请人帮助时的客气话。使用正确。D项，屡试不爽：屡次试验都没有差错。与语境“被多次应用在实际操作中都没有成功”不符，使用错误。



5. 下列句子中,加点的词语使用不恰当的一项是()。

- A. 为了能给招聘企业留下良好的第一印象,临近毕业的她花重金购置了一套高档服装,这一消息不胫而走,一周内有 20 多个同学向她借衣服。
- B. 俗话说“磨刀不误砍柴工”,我们在写作文时必须在审题上多花时间,这样才能避免下笔离题。
- C. 对涉事企业负责人采取处罚措施,并不能从根本上整治该企业的经营混乱局面。要解决企业长期积累的管理漏洞、运营失衡等问题,这样的做法不过是扬汤止沸,而非釜底抽薪。
- D. 从没跑过长跑的小林,报名马拉松比赛,才跑 5 千米就体力不支遗憾离场,真是长江后浪推前浪。

【参考答案】 D

【解析】“长江后浪推前浪”比喻人或事物不断发展更迭,新陈代谢。该熟语体现进步与超越,为积极语境用词。句中,小林才跑 5 千米就体力不支遗憾离场,是负面情况,该熟语使用不当。

6. 下列加点字的解释有误的一项是()。

- | | | | |
|-------------|--------|----------|-----------|
| A. 难堪(忍受) | 钦佩(恭敬) | 一丝不苟(马虎) | 不足为训(法则) |
| B. 洗涤(洗) | 熏风(暖和) | 恬不知耻(坦然) | 休戚相关(悲伤) |
| C. 执拗(固执) | 驰名(传播) | 横征暴敛(搜刮) | 安土重迁(看得重) |
| D. 凋零(枯萎落下) | 膨胀(胀大) | 延年益寿(延长) | 将信将疑(将要) |

【参考答案】 D

【解析】“将信将疑”中“将”的意思是“又、且”。

智慧加油站

知识点一 实词

1. 实词简介

从功能上看,实词能够充当主语、宾语或谓语;从意义上看,实词表示实在的意义。

2. 二字词语

如何辨析二字词语呢?考生可以从以下多个方面来思考。

(1)弄清侧重。找出词义相近的词语的细微差别,把握它们的侧重点。如“诡辩”和“狡辩”,“诡辩”着重在“诡”,即欺诈、怪异,“诡辩”即用欺诈的手段、奇怪的言辞来为自己的谬论辩护;“狡辩”着重在“狡”,即不老实、耍花招,“狡辩”就是歪曲事实,强词夺理地为自己的错误言行辩解。



(2)把握轻重。有些实词词义较轻,有些实词词义较重,这就要根据具体的语言环境来选用恰当的实词。例如:“破坏”和“摧毁”,前者词义较轻,后者词义较重。又如“妨碍”和“妨害”,“妨碍”指对人或事造成一定的障碍,词义较轻;“妨害”指使人或事物受到损害,词义较重。

(3)辨明范围。有些词尽管意义相近,但是它们的适用范围及适用对象有一定的差异。例如:“战争”和“战役”都指武装战争,但是“战争”所指范围较大,如“抗日战争”;“战役”所指范围较小,如“淮海战役”。

(4)把握词性。根据词性可以判断词语在句子中充当的成分,词性不同,词语的语法特点与功能也不同。例如:“阻碍”和“障碍”,前者是动词,只能充当谓语;后者是名词,能充当主语或宾语。

(5)认准对象。有些实词有特定的使用对象,有的是人,有的是事,有的是物。分清所指对象,可以直接区分词语的细微差异。例如:“启用”和“起用”,“启用”指开始使用机关印信等,对象是物;“起用”指重新任用已退休或免职的官员,也指提拔任用新人,对象是人。

(6)找准搭配。实词的搭配及主谓搭配、动宾搭配和修饰语与中心语的搭配等,一定要注意对应。例如:“交换”和“交流”,“交换”一般与“资料”“意见”“位置”等具体事物搭配,“交流”一般与“文化”“思想”“人才”等抽象事物或比较概括的事物搭配。

(7)辨析语境。具体的语言环境往往具有区分语意的功能,不能忽视语境的重要性。

(8)弄清概念。有些实词表示个体或普遍概念,有些实词表示集体概念;有些实词表示抽象概念,有些实词表示具体概念。考生只有辨明实词的概念属性,才能准确使用。例如:“竖立”和“树立”,前者适用于具体事物,后者多用于抽象的积极的事物。

(9)辨明褒贬。实词往往带有一定的感情色彩,具体可分为褒义、中性、贬义三类。有些近义词词义还附带表现感情上的某种倾向、不同情调。例如:成果(褒义)/结果(中性)/后果(贬义);团结(褒义)/结合(中性)/勾结(贬义);果断(褒义)/决断(中性)/武断(贬义)。

(10)分清语体。实词的语体色彩主要有口语和书面语,前者通俗易懂,适用于日常对话中;后者文雅庄重,适用于正式场合和理论性较强的文章中。例如:家乡(口语)/故乡(书面语);小气(口语)/吝啬(书面语);害羞(口语)/腼腆(书面语)。

3. 成语

(1)成语的特征。

①意义的整体性。成语在表意上与一般固定短语不同,它们的意义往往并非其构成成分意义的简单相加,而是在其构成成分意义的基础上进一步概括出来的整体意义。如“狐假虎威”,表面意义是“狐狸假借老虎的威势”,实际含义是“倚仗别人的权势去欺压人”。由此可见,成语的实际含义具有整体性,是隐含于表面意义之中的,而表面意义只是其实际含义所借以表现的手段。

②结构的凝固性。成语的结构形式一般比较固定。它们的结构成分和结构形式都是固定的,不能随意变动词序或调换、增减其中的成分。如“任重道远”不能变更为“道远任重”或“任



重又道远”，“提纲挈领”也不能变更为“提领挈纲”或“提纲带领”，等等。

(2) 辨析成语的方法。

①辨析成语的特定含义。成语属于固定短语，很多时候成语字面的意思与其实际的意思大不相同，应该把成语作为整体来理解，而不能断章取义。例如，“万人空巷”指人都聚集在一起，致使街巷都空了，形容的是人多的场面，但往往被误解为与其相反的意思。

②辨析成语的适用范围。每个成语都有比较特定的适用对象和适用范围，如果超出了一定的适用范围，弄错了搭配对象，就会造成语病。例如，“筚路蓝缕”的意思是驾着简陋的车，穿着破烂的衣服去开辟山林，只能用来形容创业艰苦，不可用于形容生活艰辛。

③辨析成语的感情色彩。在运用时，考生应注意成语的感情色彩是否与语言环境相符，避免弄错成语的感情色彩，褒贬颠倒。例如，褒义词易误用为贬义词的有“惨淡经营”“凤毛麟角”等；贬义词易误用为褒义词的有“趋之若鹜”“高谈阔论”“始作俑者”“神气活现”等。

4. 熟语

(1) 熟语的特征。

①意义的整体性与引申性。熟语的意义并非构成成分字面意义的简单叠加，大多在字面意义的基础上经引申、比喻形成整体意义。如“长江后浪推前浪”，字面意思是“长江后浪推动前浪”，实际引申为“新人或新事物超越旧人或旧事物，体现发展进步”；“不管三七二十一”字面是数字表述，实际指“不考虑后果、急于行动”。

②结构的固定性与习惯性。熟语经长期使用定型，其构成成分、词序通常不可随意更改。如“磨刀不误砍柴工”不可改为“磨刀不耽误砍柴工”，“不知天高地厚”不可改为“不知地厚天高”。

③类型的多样性与实用性。熟语涵盖谚语、惯用语、歇后语等，贴近生活与语言实际。如“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”（表集体智慧）、“哑巴吃黄连——有苦说不出”（表有苦难言），不同类型均具备简洁传递信息的功能。

(2) 辨析熟语的方法。

①辨析特定含义。熟语多为整体引申义，避免仅从字面拆解。

②辨析适用范围与对象。熟语有特定的适用场景、对象，不进行辨析则易误用。

③辨析感情色彩。熟语的感情色彩需与语境一致，避免褒贬颠倒。

学练快车道 1



1. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是()。

①他们相濡以沫的_____关系让我们深受感动。

②母亲_____的问候，让他满脑子的烦恼顿时烟消云散。

③在街上遇见多年不见的老同学，她_____地拉着对方聊个不停。

A. 亲切 亲热 亲密

B. 亲密 亲切 亲热

C. 亲热 亲切 亲密

D. 亲切 亲密 亲热



2. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()。

- ①他虽然经历许多磨难,但还是_____这世上好人居多。
 ②爷爷为人忠厚,诚实守信,邻居们都很_____他。
 ③鲁迅是中国革命最可_____的朋友。

- A. 相信 信赖 信任 B. 信赖 信任 相信
 C. 相信 信任 信赖 D. 信任 相信 信赖

3. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是()。

14年的抗战史,充分_____了以爱国主义为核心的伟大民族精神。_____伟大民族精神,成为抗战题材美术创作的重要内容。《大刀进行曲》《风云儿女》等作品,从不同角度_____了中华儿女“前仆后继赴国难”的群像,充满浓郁的家国情怀。

- A. 显现 弘扬 雕刻 B. 彰显 表扬 雕刻
 C. 彰显 弘扬 刻画 D. 显现 表扬 刻画

4. 下列句子中,加点的成语使用不正确的一项是()。

- A. 春节期间,各行各业坚守岗位的劳动者以实际行动践行执着专注、见微知著、一丝不苟、追求卓越的精神,努力在平凡的岗位上干出不平凡的业绩。
 B. 机场周边交通便利,楼宇鳞次栉比,航空服务、金融创新、大数据运用等项目一一落地,一座现代化的空港新城已然形成。
 C. 一个人如果目空一切,一意孤行,就很容易停滞不前,甚至自毁前程。
 D. 优化产业布局,既要鼓励和支持各地区充分利用自身条件,因地制宜,“各美其美”;又要统筹协调,强化联动,发挥各地区的优势,取长补短,实现“美美与共”。

5. 下列句子中,加点的成语使用正确的一项是()。

- A. 随着5G时代的到来,国产智能手机纷纷登堂入室,在全球市场已占有较大份额。
 B. 思想是无所不在的,如果你愿意,甚至在石头缝里也能发现思想。
 C. 这场戏演得绘声绘色,赢得了全场观众的喝彩。
 D. 现在的电视连续剧,十几集、几十集的习以为常。

6. 下列加点字的解释有误的一项是()。

- A. 昌盛(兴旺) 歹徒(坏) 东渐于海(流入) 相形见绌(不足)
 B. 优待(对待) 乏味(缺少) 坚韧不拔(移动) 销声匿迹(消失)
 C. 猖獗(凶猛) 规范(榜样) 云蒸霞蔚(弥漫) 百家争鸣(表达)
 D. 更改(改变) 骠勇(勇猛) 手足无措(措施) 有恃无恐(倚仗)

7. 下列句子中,加点的熟语使用正确的一项是()。

- A. 老屋承载了我们许多美好的回忆,“夕阳无限好,只是近黄昏”,要建新房了,不得不推倒啊!
 B. 奶茶店前排起了长队,扫码点单的提示音此起彼伏,有人感慨道:“这家小店真是‘门

(赠册)

河南省高职单招复习用书

语文复习指导 同步跟踪训练



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

目 录

第一章 语言基础知识及运用	1
第一节 字音	1
第二节 字形	3
第三节 词语	5
第四节 病句	7
第五节 修辞手法	9
第六节 标点符号	11
第七节 选用、仿用和变换句式	13
第八节 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动	15
第二章 文学文化常识与名篇名句	17
第一节 文学文化常识	17
第二节 名篇名句	19
第三章 现代文阅读	21
第一节 记叙文阅读	21
第二节 议论文阅读	28
第三节 说明文阅读	37
第四章 古代诗文阅读	46
第一节 古诗词鉴赏	46
第二节 文言文阅读	51
第五章 写作	55
第一节 应用写作	55
第二节 文学写作	57

第一章 语言基础知识及运用

第一节 字 音

【基础训练】

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|------------|---------|----------|----------|
| A. 岑寂(cén) | 停滞(zhì) | 圭臬(niè) | 敕造(chì) |
| B. 漫溯(sù) | 沮丧(jǔ) | 坍塌(tān) | 憎恶(zèng) |
| C. 忸怩(ní) | 长篙(gāo) | 吮吸(shǔn) | 守拙(zhuó) |
| D. 自诩(yǔ) | 踌躇(chú) | 濒临(bīn) | 咫尺(zhǐ) |

2. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|------------|
| A. 蒿艾(hāo) | 娇嗔(chēn) | 房檩(líng) | 青青子衿(jīn) |
| B. 紫绡(xiāo) | 旭日(xù) | 戏谑(xuè) | 婚丧嫁娶(sāng) |
| C. 龟裂(jūn) | 慰藉(jí) | 执拗(niù) | 摧山坼地(chè) |
| D. 醴酪(lǐ) | 端倪(ní) | 啃噬(shī) | 手胼足胝(zhǐ) |

3. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|--------------|----------|----------|------------|
| A. 鞭笞(tái) | 聆听(líng) | 蹒跚(pán) | 叱咤风云(zhà) |
| B. 寒暄(xuān) | 刹那(chà) | 酗酒(xù) | 引吭高歌(kàng) |
| C. 教诲(huì) | 蜷缩(quán) | 馈赠(kuì) | 刚愎自用(bì) |
| D. 粗犷(guǎng) | 畸形(qí) | 饯行(jiàn) | 汗流浹背(jiā) |

4. 下列词语中,加点字的读音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|-----------|
| A. 谥号(shì) | 提防(dī) | 花蕊(ruǐ) | 歃血为盟(chā) |
| B. 熟稔(rěn) | 青荇(xìng) | 中肯(zhōng) | 锱铢必较(zī) |
| C. 整饬(chì) | 优渥(wò) | 尺牍(dú) | 无声无臭(xiù) |
| D. 监生(jiān) | 执拗(niù) | 觊觎(jì) | 孑然一身(jié) |

5. 下列词语中,加点字的读音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-------------|
| A. 行伍(háng) | 彳亍(chì) | 着装(zháo) | 少不更事(gēng) |
| B. 造诣(yì) | 校对(xiào) | 珙琅(fà) | 茕茕孑立(qióng) |
| C. 蠡贼(máo) | 弹劾(hé) | 勗勉(xù) | 鲜有所闻(xiān) |
| D. 圭臬(niè) | 挟带(xié) | 迤逦(yǐ) | 咄咄逼人(duō) |

【提升训练】

1. 下列词语中,加点字的读音与所给读音完全相同的一项是()。

- A. fān 蟠桃 番薯 吐蕃 幡然悔悟
B. yú 膏腴 须臾 茱萸 阿谀奉承
C. jū 拘泥 焗油 鞠躬 憨态可掬
D. yí 贻误 饴糖 骀荡 心旷神怡

2. 下列词语中,加点字的读音都不相同的一项是()。

- A. 笑靥/梦魇 饿殍/浮夸 按捺不住/招贤纳士
B. 拓印/朱拓 拮据/占据 喟叹不已/泾渭分明
C. 熨帖/字帖 隽永/隽秀 含情脉脉/时代脉搏
D. 敕造/讽刺 恣意/姿容 便宜行事/便民服务

3. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- A. 城隅(yú) 猗猗(yǐ) 殷红(yān) 千乘之国(shèng)
B. 喟然(kuì) 澠池(miǎn) 颌联(hán) 倾箱倒篋(qiè)
C. 泠然(lěng) 宽宥(yòu) 悄声(qiǎo) 大笔如椽(yuán)
D. 绷脸(běng) 肖像(xiào) 镌刻(jùn) 潸然泪下(shān)

4. 下列词语中,加点字的注音有错的一项是()。

- A. 良莠不齐(yǒu) 鳞次栉比(zhì) 奴颜婢膝(bì) 瞠目结舌(chēng)
B. 岿然不动(kuī) 惊魂甫定(fǔ) 涸泽而渔(hé) 明眸善睐(lài)
C. 唾手可得(tuò) 功亏一篑(kuì) 肆无忌惮(dàn) 锲而不舍(qiè)
D. 越俎代庖(páo) 别出机杼(shū) 一丘之貉(hé) 以儆效尤(jìng)

5. 给文段中加点的字注音,正确的一项是()。

经由丝绸之路、茶马古道、万里茶道等古老商道,中国茶穿越历史、跨越万水千山,香飘四海。而茶背后蕴藏着的中国人的谦、和、礼、敬等价值观,也随茶一起声名远播,不断促进中国与各国人民相知相交,推动中华文明与世界其他文明交流互鉴。中国茶与茶文化,纵贯古今、联络中外,在新时代的浪潮中、在全球范围内持续焕发光彩。

- A. zàng huàn B. cáng fàn
C. zàng fàn D. cáng huàn

第二节 字 形

【基础训练】

1. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 援助 | 安逸 | 消耗 | 圭臬 |
| B. 宣扬 | 靠拢 | 滥觞 | 爱戴 |
| C. 安祥 | 吝啬 | 玷污 | 冻僵 |
| D. 提防 | 干涸 | 畸形 | 偏僻 |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 烦躁 | 皈依 | 拌倒 | 委曲求全 |
| B. 泄密 | 妇孺 | 明智 | 张皇失措 |
| C. 筹划 | 作揖 | 坦荡 | 剑拔弩张 |
| D. 奚落 | 气慨 | 亲戚 | 一如既往 |

3. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 幽辟 | 举例 | 掂记 | 无精打采 |
| B. 羞涩 | 意念 | 宛然 | 呕心沥血 |
| C. 凝聚 | 袅娜 | 安眠 | 前倨后恭 |
| D. 精致 | 朗照 | 旋律 | 蓊蓊郁郁 |

4. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 啜泣 | 从容 | 相辅相成 | 逞惶逞恐 |
| B. 痊愈 | 逮捕 | 遁世绝俗 | 敷衍塞责 |
| C. 湿润 | 忖度 | 恶贯满营 | 附庸风雅 |
| D. 商榷 | 哺育 | 长备不懈 | 刚愎自用 |

5. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 整饬 | 官腔 | 彪炳千古 | 至理名言 |
| B. 韶华 | 募捐 | 别树一帜 | 不明就理 |
| C. 迂腐 | 撕杀 | 文质彬彬 | 乔迁之喜 |
| D. 愧疚 | 恢谐 | 并行不悖 | 同仇敌忾 |

6. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 吝啬 | 点缀 | 拨云见日 | 穿流不息 |
| B. 辉煌 | 惋惜 | 恰如其分 | 辩伪去妄 |
| C. 翱翔 | 狼籍 | 痛彻心扉 | 豁然开朗 |
| D. 葱茏 | 渊源 | 博古通今 | 相提并论 |

【提升训练】

1. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 祷告 | 摒弃 | 绊脚石 | 国计民生 |
| B. 传授 | 按钮 | 明信片 | 恒河沙数 |
| C. 粗鄙 | 疙瘩 | 兰花指 | 娇奢淫逸 |
| D. 凋敝 | 昂扬 | 综合征 | 以逸待劳 |

2. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 穿凿附会 | 明火执仗 | 别出心裁 | 突如其来 |
| B. 自出机杼 | 一如既往 | 不假思索 | 名副其实 |
| C. 呕心沥血 | 层峦叠嶂 | 无止无修 | 纷至沓来 |
| D. 要言不烦 | 金碧辉煌 | 山清水秀 | 急流勇退 |

3. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 哄堂大笑 | 根深蒂固 | 断章取意 | 轻而易举 |
| B. 继往开来 | 持之以恒 | 袖手旁观 | 藕断丝连 |
| C. 举一反三 | 吹毛求此 | 高谈阔论 | 怀古伤今 |
| D. 赞不绝口 | 苦心孤诣 | 狂妄自大 | 高屋建翎 |

4. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 谈笑风生 | 明知故犯 | 顶顶大名 | 玩世不恭 |
| B. 鬼使神差 | 自惭形秽 | 心急如焚 | 惊慌失措 |
| C. 蓬荜生灰 | 攻城略地 | 委曲求全 | 百折不挠 |
| D. 摩拳擦掌 | 冠冕堂皇 | 百无聊赖 | 寻人启示 |

5. 下列句子中有错别字的一项是()。

- A. 大家一起来感受先秦诸子或犀利或雄奇或朴素的论说风格,领悟其中的妙处。
- B. 《老子》善取世俗经验展开哲理思辨,直接论理;《庄子》则长于借寓言婉曲达意。
- C. 文章阐述立身处世的基本原则,深入浅出,易于读者理解。

D. 我们在审题时需抓住题干中的关键字句,筛选有价值的信息,推敲酌磨、提炼归纳,把握命题者的意图。

6. 填入括号内的字,正确的一项是()。

明中后期江南经济迅速()起,催生了崇尚精雅奢华的风气。

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A. 倔 | B. 崛 | C. 倨 | D. 踞 |
|------|------|------|------|

第三节 词 语

【基础训练】

1. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一项是()。

①多年前,在一次学术会议上,我和张老师因缘_____,建立了深厚的友谊。

②热爱文学,_____于艺术中,可以丰盈我们的内心,提升我们的修养。

③没有文化的_____,就没有高素质的民族。

A. 际遇 沉湎 滋润 B. 机遇 沉浸 滋养

C. 际遇 沉浸 滋养 D. 机遇 沉湎 滋润

2. 在下面句中横线上填入关联词语,最恰当的一项是()。

_____她是从四叔家出去_____成了乞丐的呢,_____先到卫老婆子家_____再成乞丐的呢?那我可不知道。

A. 然后 才 还是 最后 B. 如果 就 还是 最后

C. 然而 就 还是 然后 D. 如果 就 或者 然后

3. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一项是()。

无数先辈的奋斗史,充分_____了以自强不息为核心的伟大民族精神。
_____伟大民族精神,成为红色题材文艺创作的核心主旨。一些经典的文学作品,也从不同视角_____了中华儿女“舍生取义守家国”的英雄群像,饱含深厚的家国情怀。

A. 显现 弘扬 雕刻 B. 彰显 表扬 雕刻

C. 彰显 弘扬 刻画 D. 显现 表扬 刻画

4. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是()。

A. 这篇文章见解深刻,提出了一些严峻的社会问题,让人感到匪夷所思。

B. 胡同文化是封闭的文化,住在胡同里的居民大都安土重迁。

C. 恐怖分子滥杀无辜,罪不容诛。

D. 学习别人的先进经验是必要的,但不能东施效颦,生搬硬套。

5. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是()。

A. 老师语重心长地教导我们要好好学习。

B. 这些英雄的事迹让我们肃然起敬。

C. 爷爷今年 92 岁,风华正茂。

D. 弟弟看着被打破的瓷器,吓得目瞪口呆,站在原地不敢出声。

【提升训练】

1. 下列加点字词的释义没有错误的一项是()。

- A. 息息相通(呼吸) 素昧平生(不了解) 游目骋怀(目光由远及近,随意观览)
B. 漫江碧透(极) 举一反三(类推) 残曛烛天(日落时的余光)
C. 云蒸霞蔚(升华) 坚忍不拔(动摇) 熙熙攘攘(纷乱的样子)
D. 挥斥方遒(奔放) 专心致志(尽,极) 望洋兴叹(仰视的样子)

2. 下列各句中,加点的成语使用错误的一项是()。

- A. 创业初期的我屡屡碰壁,幸而有他帮我理清发展方向,为我指点迷津。
B. 有代表建议,在旅游淡季积极开展果品销售,实现旅游业与果业开发的有效联动,这与专家的意见不谋而合。
C. 她正值豆蔻年华,笑靥明媚动人。
D. 写文章首先要言之有物,否则,无论文字多优美,也只是金玉其外,败絮其中,无法真正打动读者。

3. 对下面语段中加点成语的分析正确的一项是()。

在《红楼梦》这座金碧辉煌的艺术殿堂里,人物的服饰美轮美奂,美不胜收。《红楼梦》的作者曹雪芹是一位服饰审美大师,在服饰文化方面具有精深的造诣,这与其出身休戚相关。他对笔下许多人物服饰的描写无微不至,如对王熙凤、贾宝玉等人出场时服饰的描写就十分注重细节,给人留下了深刻的印象。

- A. “金碧辉煌”一般用于形容建筑物装饰,此处用来形容《红楼梦》这本书,使用不当。
B. “美轮美奂”用于此处突出强调了《红楼梦》中人物服饰的款式华美丰富,色泽鲜艳亮丽,十分恰当。
C. “休戚相关”意为彼此间祸福互相关联,用来形容曹雪芹在服饰文化方面的造诣与其出身之间的关系是不恰当的。
D. “无微不至”,没有一个细微的地方没有考虑到,形容待人细心周到。结合下文“如对……服饰的描写就十分注重细节”,可以推断这个词使用恰当。

4. 下列加点的成语使用不恰当的一项是()。

近年来,我国历代文学巨匠的诗文专集、选集及各类汇编相继问世,卷帙浩繁,蔚为大观。随着国际文化交流日益频繁,各国文学读物大量涌现,使人自顾不暇。其中既有精译精编的文化珍品,也有争奇斗艳的名家新作,亦不乏选材不严、鱼目混珠的作品,为读者所诟病。

- A. 蔚为大观 B. 自顾不暇 C. 争奇斗艳 D. 鱼目混珠

第四节 病 句

【基础训练】

1. 下列句子中,有语病的一项是()。

- A. 当天上午,大约 100 名志愿者参加了公益活动。
- B. 研发部的同事们进行了多次尝试,最终取得了突破性的进展。
- C. 通过广泛宣传,让大家了解了低碳生活的重要性。
- D. 良好的家庭氛围,是保证孩子健康成长的重要因素之一。

2. 下列句子中,有语病的一项是()。

- A. 他在闲暇时做了两项社会调查,获取了独家资料。
- B. 清明节,我院全体师生徒步来到烈士陵园举行了献花。
- C. 同学们早早地来到学校大门口,焦急地等待着凯旋的体育健儿。
- D. 本着方便群众的原则,相关部门简化了营业执照的申办流程。

3. 下列句子中,有语病的一项是()。

- A. 小说以生动的人物形象、曲折故事情节来反映社会现实。
- B. 今天,让我们共同缅怀那些为理想献身的英烈们。
- C. 在父辈出生的那个年代,网络与他们接触的机会是很少的。
- D. 时至今日,我对这座城市的每条街巷都很熟悉。

4. 下列句子中,有语病的一项是()。

- A. 我仔细观察了那棵有百年历史的柏树,枝繁叶茂。
- B. 不是每个人都能充分意识到市场在人才配置中的作用的。
- C. 这位机械工程师的出色工作和独特设计,已被有关单位采用。
- D. 他向县博物馆捐赠了一颗私人珍藏的大颗粒珍珠,这颗珍珠具有极高的观赏价值。

5. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 徐徐展开的一幅幅精美画卷,不仅传递出国人的自信,还展现出高超的画技。
- B. 富有特色的历史建筑,不仅能普及建筑相关知识,还能彰显建筑文化的厚重底蕴。
- C. 不仅我们对他的思乡之情有共鸣,更能发现作为艺术家的他清雅的精神境界。
- D. 苏东坡视欧阳修当作恩师,他有感而发后填写的《西江月》时至今日流传甚广。

【提升训练】

1. 下列句子中,没有语病的一项是()。

A. 10 多年的协作研究,目前技术上的难题已基本解决。

B. 我朝远处望了一下,看到的是一片绿雾似的竹海。

C. 据统计显示,在这十几年里,他和同伴收集了上千种植物的 4 000 多万颗种子。

D. 匠人不仅刷新着社会的审美追求,更赋予器物以生命。

2. 下列句子中,没有语病的一项是()。

A. 茉莉花开得这么好,是由于妈妈精心照顾的结果。

B. 考试有两忌:一忌不过度紧张,二忌不心浮气躁。

C. 以《短篇三题》为起点,他的文学创作进入了一个新的时期。

D. 今年以来,因为投入了新设备,产量提高到 20%~30%。

3. 下列句子中,没有语病的一项是()。

A. 学习成绩的提高,主要取决于学生自身是否努力。

B. 同学们写作文,要仔细观察各种事物、各种现象,要有真情实感,切忌不要胡编滥造。

C. 在阅读名著的过程中,使我们能够明白许多做人的道理,悟出人生的真谛。

D. 在节能环保型社会里,人们的低碳意识正在逐步增强。

4. 下列句子中,有语病的一项是()。

A. 这一切,首先要归功于遥远得看不出面影的李冰。

B. 我的包里装着苹果、梨子、桃子和瓜子等水果。

C. 《项链》是法国作家莫泊桑的代表作之一。

D. 现在我才认识到,当年我曾经给母亲出了一个怎样的难题。

5. 下列句子中,没有语病的一项是()。

A. 加快解决就业、教育、医疗等民生领域的突出问题,是当前最紧要的民生工作,也是目前我省实现高质量发展的当务之急。

B. 我们要主动走近青年、倾听青年,做青年朋友的知心人。

C. 教育部在做这项工作部署时,特别强调职业院校要加强对此项工作的引导,避免不再出现片面的“考证热”。

D. 好的演讲材料不是抄来的,而是演讲者对事实、数据等进行认真研究、整理、搜集的结果。

(赠册)

河南省高职单招复习用书

语文复习指导(含同步跟踪训练)
参考答案及解析



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

目 录

语文复习指导

第一章 语言基础知识及运用	1
第一节 字音	1
第二节 字形	1
第三节 词语	1
第四节 病句	2
第五节 修辞手法	3
第六节 标点符号	3
第七节 选用、仿用和变换句式	3
第八节 语言表达简明、连贯、得体、准确、 鲜明、生动	4
第二章 文学文化常识与名篇名句	4
第一节 文学文化常识	4
第二节 名篇名句	4
第三章 现代文阅读	5
第一节 记叙文阅读	5
第二节 议论文阅读	5
第三节 说明文阅读	6
第四章 古代诗文阅读	7
第一节 古诗词鉴赏	7
第二节 文言文阅读	8
第五章 写作	8
第一节 应用写作	8
第二节 文学写作	9

同步跟踪训练

第一章 语言基础知识及运用	12
第一节 字音	12
第二节 字形	12
第三节 词语	12
第四节 病句	13
第五节 修辞手法	14
第六节 标点符号	14
第七节 选用、仿用和变换句式	14
第八节 语言表达简明、连贯、得体、准确、 鲜明、生动	15
第二章 文学文化常识与名篇名句	15
第一节 文学文化常识	15
第二节 名篇名句	16
第三章 现代文阅读	16
第一节 记叙文阅读	16
第二节 议论文阅读	17
第三节 说明文阅读	18
第四章 古代诗文阅读	20
第一节 古诗词鉴赏	20
第二节 文言文阅读	20
第五章 写作	21
第一节 应用写作	21
第二节 文学写作	21

语文复习指导

第一章 语言基础知识及运用

第一节 字 音

【学练快车道 1】

1. A 【解析】A项, jiǎo/náo; bié/biē; pì/bì; B项, léng/líng; zhì; jiè/jí; C项, sù/shuò; xiāo/jiào; dào; D项, zhì/dié; qiāng; tiāo/tiǎo。

2. C 【解析】A项,“去其糟粕”的“糟”的正确读音为 zāo。B项,“恹气”的“恹”的正确读音为 àn。D项,“柞蚕”的“柞”读作 zuò,“恹恹”的“恹”读作 zuò,“咋舌”“咋”读作 zé。

3. D 【解析】D项,“徇私舞弊”中“徇”应读 xùn。

【学练快车道 2】

1. A 【解析】B项,“博闻强识”的“识”读作 zhì。C项,“专横跋扈”的“横”读作 hèng。D项,“模具”的“模”读作 mú,“装模作样”的“模”读作 mú。

2. A 【解析】B项,“解决”“不求甚解”中的“解”都读作 jiě,“押解”中的“解”读作 jiè,“浑身解数”中的“解”读作 xiè。C项,“边塞”中的“塞”读作 Sài,其他加点的“塞”都读作 sè。D项,“提防”中的“提”读作 dī,其他加点的“提”都读作 tí。

3. D 【解析】D项,“着陆”中“着”应读 zhuó。

【学练快车道 3】

1. C 【解析】C项,“譬如”中“譬”应读 pì,“癖好”中“癖”应读 pǐ,“半晌”中“晌”应读 shǎng,“纶巾”中“纶”应读 guān。

2. D 【解析】A项,“复辟”中“辟”应读 bì。B项,“屏气凝神”中“屏”应读 bǐng。C项,“闭塞”中“塞”应读 sè,“不屑一顾”中“屑”应读 xiè。

3. B 【解析】B项,“饿殍”的“殍”应读 piǎo,“筓笄”的“筓”应读 yuān。

4. A 【解析】②句,“脍炙人口”的“脍”读作 kuài。③句,“楹联”中的“楹”读作 yíng。④句,“衍生”的“衍”读作 yǎn。

第二节 字 形

【学练快车道 1】

1. B 【解析】B项,“端睨”应写作“端倪”,“凄厉”应写作“凄厉”,“娓娓道来”应写作“娓娓道来”。

2. C 【解析】A项,“直言不悔”的“悔”应写作“讳”,“悔”表示后悔,“讳”表示顾及,“直言不讳”意指说话时没有太多的顾虑,畅所欲言。B项,“脉搏”应为“脉搏”,月字旁多与人体器官有关,而“搏”是跳动、搏动的意思。D项,“搬门弄斧”应为“班门弄斧”,“班门”指古时候巧匠“鲁班”的家门,是能工巧匠的代称,现多指在某些技术领域掌握先进技术的人。

3. C 【解析】A项,“连想”应写作“联想”,“点缀”应写作“点缀”。B项,“竞赛”应写作“竞赛”。D项,两个“篮”都应写作“蓝”。

【学练快车道 2】

1. A 【解析】A项,“旁证博引”应写作“旁征博引”。

2. B 【解析】A项,“虎视眈眈”应为“虎视眈眈”。C项,“瞻养父母”应为“赡养父母”。D项,“遮天蔽日”应为“遮天蔽日”。

3. A 【解析】B项,“陪养”应为“培养”。C项,“藕断丝联”应为“藕断丝连”。D项,“淋漓尽至”应为“淋漓尽致”。

4. B 【解析】B项,“罄竹难书”应写作“罄竹难书”,“妄费心机”应写作“枉费心机”。

5. C 【解析】A项,“训”改为“讯”。B项,“据”改为“剧”。D项,“集”改为“汲”。

第三节 词 语

【学练快车道 1】

1. B 【解析】“亲密”形容感情好,关系密切,侧重指感情密切,没有隔阂;“亲切”形容热情而关心,侧重指上对下的关心,感情真挚而恳切;“亲热”是亲密而热情,侧重指彼此之间态度的热情。结合语境应选 B。

2. C 【解析】“相信”,认为正确或确实而不怀疑;“信任”,相信而敢于托付;“信赖”,信任并依靠。相信、

信任、信赖这三个词语的词义由轻到重,后两个词语的感情色彩较浓。结合语境应选C。

3. C 【解析】显现:呈现;显露。彰显:鲜明地显示。根据语境,第一空应选“彰显”。弘扬:发扬光大。表扬:对好人好事公开赞美。语境中有“伟大民族精神”,故第二空应填“弘扬”。雕刻:在金属、玉石、骨头或其他材料上刻出形象。刻画:用文字描写或用其他艺术手段表现(人物的形象、性格)。依据“《大刀进行曲》《风云儿女》等作品”“群像”可知,第三空应填“刻画”。

4. A 【解析】A项,“见微知著”的意思是“见到一点儿苗头就能知道它的发展趋向或问题的实质”,与语境不符。

5. B 【解析】A项,“登堂入室”比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。与语境不符。C项,“绘声绘色”形容叙述、描写生动逼真。与语境不符。D项,“习以为常”指常做某件事情或常见某种现象,成了习惯,就觉得很平常了。与语境不符。

6. D 【解析】D项,“手足无措”中的“措”意思是安放。

7. C 【解析】A项,“夕阳无限好,只是近黄昏”的意思是“夕阳虽美好,但已临近黄昏,暗含事物虽美好却即将消逝的惋惜之情”。句中用于形容“老屋要被推倒”,并非“美好事物自然消逝”,该熟语使用错误。B项,“门前冷落鞍马稀”的整体含义是“门前冷清,没有宾客往来”,与“人来人往”语义完全相反。使用错误。D项,“八九不离十”指猜测、估计与实际情况相差不多,而句中“随手写的答案和正确结果相去甚远”,熟语的含义与语境完全矛盾,使用错误。

【学练快车道2】

1. D 【解析】“何况”“况且”“而且”都是连词,三者都表示递进。要解答本题首先要弄清它们之间的差别。“何况”主要用法有二:一是相当于口语中的“甭说、甭提”,两件事对比、映衬,用浅的烘托深的,表示甲如此,乙更如此;二是先说一层理由,然后进一步说一层理由,从说话人来看,后一层更重要。“况且”有进一步申述理由,或者补充、追加新的理由的意思。“而且”主要用于表示后一成分比前一成分进一层。依据句①所说,用“何况”最恰当,句②中“况且”“而且”都可用,用“况且”更恰当,句③中用“而且”更恰当。

2. A 【解析】“常常”“往往”都有“差不多”的意

思,可以互换使用。“常常”强调事情或行为动作发生的经常性和频繁性;而“往往”强调按照经验在某种条件下的情况通常是这样的。“终于”“终究”二者都是副词,“终于”表示预料和期望中的某个事件(情况),或肯定要发生的事件(情况),在经历了一个过程以后,最终发生了;“终究”表示预料、期望或肯定要发生的事情必将发生。“终于”只能用于已经发生的情况,“终究”没有这个限制,而且更多地用于未来。根据语境,②句中横线处应填“终究”。“尤其”“十分”都是副词,“尤其”表示几种事物或情况中有一种比其他的突出、明显、重要,表示递进关系;“十分”表示程度很高,跟“非常”相当,可以修饰形容词。③句中“可爱”只能用程度副词加以修饰,“尤其”表示递进关系,而此语句并非递进关系,所以选用“十分”。

3. B 【解析】通读整个句子,可知讲述的是经济领域出现的矛盾和问题的多种原因以及解决方法。第一个横线处讲述经济领域出现的矛盾和问题有多方面原因,第二个横线处紧接着讲述出现矛盾和问题的根本原因,因此第一个横线处应选表示承认某个事实的连词“固然”,第二个横线处应该用表转折关系的“但是”。第三个横线处是对前句的总结、对后句的承接,应该用连词连接前后两句,应选“因此”。最后两个横线处提出矛盾和问题的解决方法,应该选表示条件关系的关联词,据此选“只有……才”。

第四节 病句

【学练快车道1】

1. B 【解析】“一支动人的歌声”,搭配不当,删去“歌声”中的“声”。

2. D 【解析】画波浪线的句子存在的语病有:①搭配不当。“建……史诗巨著”搭配不当,可改为“书写……史诗巨著”。②语序不当。结合语意分析可知,“无数”是形容“能工巧匠”的,而非形容长城这一“史诗巨著”,应把“无数”放在“能工巧匠”前面;“在中华大地上”是地点状语,可将“书写”调至其后,充当定语,修饰“史诗巨著”。综上所述,只有D项合适。

3. B 【解析】B项存在歧义,“究其原因”是多方面的”中“其”指代模糊;可指代“呕吐、腹泻”和“头昏、失眠”两类症状的共同原因,也可以仅指代后一类“头昏、失眠”症状的原因。

【学练快车道2】

1. A 【解析】B项,“报纸、电台及各种传媒”不能

并列,“各种传媒”已包括“报纸、电台”,所以应删去“报纸、电台及”。C项,否定失当,可改为“谁也不能否认徐志摩是一位才华横溢的诗人”。D项,成分残缺,可改为“青年职业教师所缺乏的,一是理论水平,二是实践经验”或“青年职业教师存在的问题:一是理论水平不高,二是实践经验不多”。

2. 中国人对世态炎凉很有感触,正因为富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而变大或变小。

3. D 【解析】D项存在歧义,“打针的”指代对象模糊:可以理解为来打针的病人,也可以理解为负责打针的医护人员。

第五节 修辞手法

【学练快车道 1】

1. B 【解析】“袅娜”“羞涩”运用了拟人的修辞手法;“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”运用了比喻(博喻)的修辞手法;“缕缕清香”本是嗅觉,作者用听觉“远处高楼上渺茫的歌声”来描绘,这里运用了通感的修辞手法。所以选段综合运用了拟人、比喻和通感的修辞手法。

2. B 【解析】A项,运用比喻的修辞手法,将“中日人文交流”比作“纽带”,形象地体现了其维系双边关系的作用。C项,运用排比的修辞手法,三个分句均采用“在那……,……过我……”的统一句式,结构对称、内容相关,增强了语言的气势。D项,运用比喻的修辞手法,将“新质生产力”比作“引擎”,将“科技创新”比作“燃料”,凸显其驱动发展的核心作用。

3. C 【解析】C项,运用了顶真的修辞手法。前一句的结尾处的“闪光”作后一句的开头,后一句的结尾处的“虚荣心”又是下一句的开头。用上一句结尾中的词语作下一句的开头,使相邻的句子首尾蝉联,这种修辞手法是顶真。

【学练快车道 2】

1. B 【解析】将日方的“卑劣行径”比作“遮羞布”,是比喻的修辞手法。

2. C 【解析】C项,没有本体和喻体,不是比喻句。

3. A 【解析】①句将“鸟窝”比作“黑色的蘑菇”,所用的修辞手法是比喻。②句赋予丝瓜人的心理和情态,所用的修辞手法是拟人。③句“新荷”对“垂柳”,“初露”对“始曳”,“田田叶”对“丝丝烟”,所用的修辞手法是对偶。④句“看到富士山的雪峰,听到恒河里的涛

声,闻到牛津的花香”是三组结构相同、内容相关的成分,所用的修辞手法是排比。

4. D 【解析】“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”一问一答,运用的是设问的修辞手法,表现了作者对土地无比深沉的热爱之情。故选D。

第六节 标点符号

【学练快车道 1】

1. C 【解析】A项,不是反问句,问号应改为句号。B项,“四书五经”是“四书”“五经”的合称,不用加书名号,应将书名号改为双引号。D项,句号放在双引号内。

2. A 【解析】A项,两个顿号均应改为逗号。

3. D 【解析】D项,“高空怎么会有小冰晶,谁把它们带上去的呢?”标点符号用法有误。这是两问,所以第一句的句末也应该用问号。

【学练快车道 2】

1. C 【解析】C项,句子虽然有疑问词“什么”,但表达的是陈述语气,所以句末用句号,不用问号。

2. D 【解析】A项,“作为学者的方面”前的逗号改为破折号。B项,将问号改为逗号。C项,句中“开荒”“纺羊毛”后应为逗号,“是足食的保证”后应为分号。

3. A 【解析】A项,“火药、指南针、造纸术和印刷术”是对“中国古代有四大发明”的解释说明,破折号并非表示转折。

第七节 选用、仿用和变换句式

【学练快车道 1】

1. C 【解析】结合苏杭、广东和北京等地的特点及生活常识可知,苏杭的茶馆“以幽静雅致著称”,广东的茶馆“与‘食’结合”,北京的茶馆则是“集政治、经济、文化功能于一身”。故选C。

2. C 【解析】根据下联中的“一堂”推断,上联应为“半亩”或“三春”,故排除A、B两项;根据“白月清风”的结构形式推断,C项“红莲碧沼”最符合要求。

【学练快车道 2】

【示例】苏秦悬梁刺股 学业终获大成 隋炀帝荒淫无道 致使身死国灭

【学练快车道 3】

1. 没有第一块基石就没有耸立的高楼,没有第一条小溪就没有滔滔的大河,没有第一步前进就没有万

里的征程。

2. 不朗读,不足以体会文章的音韵之美、文字之精;不朗读,不足以体会文章的情感之切、意蕴之深;不朗读,不足以体会文章的风格之新、手法之巧。

第八节 语言表达简明、连贯、 得体、准确、鲜明、生动

【学练快车道 1】

1. A 【解析】B项,惠存:敬辞,意思是请保存。使用不当。C项,聆听:指集中精力、认真地听。一般用于听别人讲话。使用不当。D项,犬子:谦称,用来称自己的儿子。使用不当。

2. B 【解析】A项,“敝校”与前面已定的“我校”语体特点不符。C项,主次颠倒。D项,“也是全国人民的骄傲”用语过重,脱离实际,属于说话不得体。

3. A 【解析】由“走进武侯祠大门”可判定主语是“我们”,可从①②句中选出②句,然后以“三绝碑”作为陈述主体选出③。后句中“体现”的主语应该是“刘备庙却在祠中筑建得最高”,而不是“刘备庙”,因为上句是说“诸葛亮”的业绩冠绝于世,但“刘备庙却在祠中筑建得最高”,因此在⑤⑥句中选⑥句。

【学练快车道 2】

1. D 【解析】A项,搭配不当,可改为“他的样貌,经常浮现在我的脑海里”。B项,有歧义,可以理解为“本月 20 日这一天去学校报到”,也可以理解为“在本月 20 日之前去学校报到”。C项,成分残缺,可以改为“为了提高大家的阅读兴趣,文学社开展了一系列名著阅读活动”。

2. 语段①处“先生们,女士们”的称呼不合常情、不合常理,称呼与对象身份不合。对象是中学生,应改为“朋友们”或“同学们”。⑤⑥⑦三处语序不当,“苍松翠柏”“青山绿水”两句应放在一起才更符合观察顺序。故⑦处与⑥处对调,或⑥处与⑤处对调。

第二章 文学文化常识 与名篇名句

第一节 文学文化常识

【学练快车道 1】

1. A 【解析】A项,《论语》是孔子的弟子及其再传弟子所作。

2. A 【解析】《雷雨》是剧作家曹禺创作的一部话剧,此剧以 1925 年前后的中国社会为背景,描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。该剧情节扣人心弦,语言精练含蓄,人物各具特色,是“中国话剧现实主义的基石”、中国现代话剧成熟的里程碑。故选 A。

3. C 【解析】《琵琶行》是唐代诗人白居易的经典长篇叙事诗,创作于他被贬江州期间。诗中以琵琶女的身世遭遇为线索,结合诗人自身的仕途坎坷,抒发了“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的情感。

4. A 【解析】边塞诗派是中国唐代诗歌的主要流派之一,以描绘边塞风光、反映戍边将士生活为主。边塞诗派具有美学风格,它包含了雄浑、磅礴、豪放等各个方面,代表人物有高适、王昌龄、王之涣等。

5. D 【解析】“此中有真意,欲辨已忘言”是陶渊明《饮酒》(其五)中的名句,意思是“这里面蕴含着人生的真正意义,想要辨识,却不知怎样表达”。

6. 苏洵

7. 李密

【学练快车道 2】

1. D 【解析】A项,豆蔻:指女子十三四岁。B项,弱冠:指男子 20 岁。C项,襁褓:指婴儿。D项,而立:指 30 岁。四者中“而立”对应的年龄最大。

2. B 【解析】“子”是古代对男子的尊称或美称,是敬称,不是谦称。

第二节 名篇名句

【学练快车道 1】

1. 君不见高堂明镜悲白发
2. 静女其娈
3. 不如须臾之所学也
4. 无以成江海
5. 人生得意须尽欢
6. 闻道有先后
7. 莫知我哀
8. 多情自古伤离别
9. 师之所存也

【学练快车道 2】

1. 舞榭歌台 风流总被雨打风吹去
2. 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
3. 入则无法家拂士 出则无敌国外患者

第三章 现代文阅读

第一节 记叙文阅读

【学练快车道 1】

1. (1)①何爹剃刀的技术精湛,和关羽耍大刀一样出神入化,堪称微型青龙偃月刀。②何爹敬重关帝爷,不但称赞他的刀法,而且学习关帝爷重情重义。③青龙偃月刀比较古老,小说以此为题象征了何爹侠义而又固执的形象特点,暗合了主题。

(2)①思想有些落后。如文中写他固守男女之防,店里不能焗油和染发,更不能做爆炸式等。②剃头手艺精湛。如“何师傅操一把青龙偃月,阅人间头颅无数,开刀,合刀,清刀,弹刀,均由手腕与两三指头相配合,玩出的花样令人眼花缭乱……无需眼角余光照射”,可见何爹的青龙偃月刀法令人赞叹。③重情义。如“他翻过两个岭去看望老朋友,发现对方久病在床,已经脱了形,奄奄一息”“他含着泪回家,取来了行头,再在对方的脑袋上刨一次,包括使完了他全部的绝活儿”,可见何爹重情重义。

(3)承上启下。“古典绝活”承上,承接上文何爹不肯屈从流俗的坚守;“只收3块钱”说明何爹剃头价格低廉,尽管如此生意却仍旧清淡,表现了何爹的无奈,也引出了下文给三明爹剃头的故事,突出了何爹的仗义。

(4)小说写何爹最后一次给三明爹剃头的情节,作用如下:①进一步表现了何爹的重情重义和技艺的精湛,表达了敬重之情。②体现了何爹对未来生计的担忧。③将情节推向高潮,深化主题,表达了对像青龙偃月刀法这样的传统文化的没落的惋惜、忧虑之情。

2. (1)C 【解析】“厌恶南国之秋”说法错误。

(2)饱:充分,完全;尝:欣赏。“饱尝”就是充分地品尝秋味,欣赏故都的秋景,这两个字充分地体现了作者对故都的秋的爱,与前文“不远千里”相呼应。

(3)秋蝉的衰弱的残声牵动着作者的心,渲染了故都的秋的悲凉。作者运用以动写静的手法,以有声写无声,表现了故都的秋的静、悲凉。

【学练快车道 2】

1. (1)①诚信经营,不欺不昧;②业内高手,精通鉴赏;③为人宽厚,心地善良;④重义轻利,儒商风范。

(2)运用了动作描写和语言描写,传神地刻画了三轮车夫作为一个底层人物,在面对突如其来的变故时

的局促不安与手足无措(紧张、无助、担忧、窘迫等),同时也反映出三轮车夫的憨厚、朴实与善良。

(3)【示例】匾额内容:天地良心。理由:这四个大字是对马爷“做人第一,生意第二”的人生信条的高度概括,也是对马爷品行的高度赞扬。

(4)【示例一】恰当。理由:“赔偿”是本文最重要的情节的关键词。以“赔偿”为题,可以起到强调该情节重要性的作用,提醒读者阅读和思考的重点,更有利于揭示小说想要表达的中心思想。

【示例二】不恰当。理由:文章以“赔偿”为题,只是概括了文中的一个情节,不能概括整篇文章内容,有以偏概全之嫌。同时,以“赔偿”为题,只反映了马爷性格的一个方面,不利于读者全面把握马爷的形象和文章主旨。

2. (1)用词精确,表现力强;生动形象,善用拟人;节奏感强,张弛有度;畅达自然,典雅凝练。

(2)作者采用了定点换景的写法。作者的视线随河水由上至下,“跌入”龙槽,碎为水雾,表现了景物的“险”。

(3)这句话运用了拟人的修辞手法,“来不及”强调调坠落的突然,“跌”字传神地写出河水的急坠。

(4)壶口瀑布是水 and 石共同造就的,文章以写水为主,但不宜对石不置一词。

第二节 议论文阅读

【学练快车道 1】

1. (1)C 【解析】由“这时林黛玉来了,就提出来他哪几个字用得不得当,建议这个地方应该这么改一下,那个地方应该那么改一下……语言和文字能够使我们的一种经验、一种遭遇、一种情感审美化,审美以后也就使不能承受的东西变得比较能够承受了”可知,选文第一段主要讲的是语言的审美功能。

(2)A 【解析】A项,“‘这’指‘我每次看到《红楼梦》晴雯之死的时候就感慨颇多’”表述错误。“这”是指示代词,指称比较近的人或事物。由上文“这样就把对晴雯的悲悼适当地间离了,它进入了一个讨论语言、讨论文字的境况,等于是林黛玉和贾宝玉共同做一个语文练习题了”和下文“当然这个无害化的处理也有它的另一面,有时候让你感觉非常残酷。晴雯死了,贾宝玉事实上也做不了什么,他无法抗议,也无法改变自己这个家庭,他能做的就是写一篇文章”可知,“这”指的

是贾宝玉因晴雯之死写了一篇文章并和林黛玉讨论一事。

(3)B **【解析】**B项,“所有的语言都不能离开生活,但又具有超出现实的功能”错误。由“人们使某一些语言、某一些概念、某一些词语凌驾于人的生活之上,使你对它有所崇拜、有所敬仰,而这些东西除了在语言中存在以外,你很难在现实中、在实际生活中把它抓住”可知,“某一些语言、某一些概念、某一些词语”可以离开生活,甚至凌驾于生活之上。

(4)C **【解析】**C项,“作者书面化的表达”表述错误。本文的语言偏口语化、通俗化。此外,文章深入浅出,而非严谨的论说文风格。

(5)B **【解析】**从选文第2段中的“比如,我们都知道‘芝麻开门’……”“比如说‘神圣’,比如说‘终极’”等句来看,选文主要使用了举例论证。

2. (1)B **【解析】**原文仅指出革命文化“是文化自信的重要源头”,并非“根本文化”。选项夸大了革命文化的地位,表述错误。

(2)B **【解析】**A项,“先给革命文化下定义”表述错误。文中“革命文化是中国革命胜利的文化支撑和精神标识”“是文化自信的重要源头”,不是给革命文化下定义,而是阐明革命文化的意义。C项,“列举事实论证了马克思主义对中国革命文化的重大意义”表述错误,从文章第3段的内容看,应是运用道理论证来证明马克思主义对中国革命文化的重大意义。D项,“采用了举例论证、引用论证、对比论证等方法”分析错误,文章中并没有使用对比论证。

【学练快车道2】

1. (1)B **【解析】**第①段没有提到“拿来主义”,因此排除C、D项。原文“当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度”是观点句,运用反语,否定了“送去”的做法。接着运用类比论证和因果论证说理,以尼采只知道给与、不想取得最终疯了和只是“送出去”最终子孙只能“讨一点残羹冷炙做奖赏”,论证了“送去”的危害及实质。因此第①段的中心意思是揭露“送去主义”自欺欺人的危害及实质。A项只提到反对“送去主义”,没有B项准确、全面。

(2)C **【解析】**C项,“‘抛来’的本质是帝国主义向中国倾销剩余物资,进行经济和文化侵略”表述错误。根据原文“他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。……这是‘抛给’的”可知“残羹

冷炙”是“抛给”的、有目的的,是帝国主义向中国倾销剩余物资,进行经济和文化侵略。而“抛来”是把无用的东西抛弃掉。

(3)D **【解析】**原文“当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯”运用了类比论证的方法,以只是给与、不想取得却最后发了疯的尼采为例,类比说明统治者自诩富有,只送去不拿来将造成的严重后果:亡国灭种,祸延子孙。原文“先有英国的鸦片、德国的废枪炮,后有法国的香粉、美国的电影,日本的印着‘完全国货’的各种小东西”为举例论证,论证了“我们”被送来的东西吓怕了。原文“几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏”为因果论证,只知“送出去”最终必然会导致“则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏”。

2. (1)精神 他们只拥有现实世界,缺少更为浩瀚、更为丰富的精神世界

(2)画线句起承上启下的作用,承接上段内容,提出本段的分论点。

(3)第3段先提出本段论点“读书极大可能使人崇高追求和高尚情趣相联系”,然后从正反两方面对比论证读书对人的影响,再举自身的事例论证读书带给人幸福,最后引用笛卡尔和雨果的名言,用道理论据证明读书可以使人向善避恶,从而论证“读书人是幸福人”的中心论点。

第三节 说明文阅读

【学练快车道1】

1. (1)举例子。具体地说明了中国园林妙在含蓄的特点,增强了文章的说服力。

(2)①中国园林富有诗情画意,追求“虽由人作,宛自天开”的境界。②中国园林妙在含蓄,一山一石,耐人寻味。③中国园林内的景物有仰观、俯观之别,在處理上区别对待。④中国园林中曲与直相对,应用灵活。

(3)不矛盾。引用古诗词名句是运用了引资料的说明方法,不仅使说明的内容更具体、丰富,而且增添了文学色彩,增强了文章的说服力。