

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 严文丽
责任编辑 胡思佳
封面设计 黄燕美

写作融合教程



河北省省级一流本科建设课程配套教材

河北省省级一流本科建设课程配套教材

写作融合教程

主编 董业铎 姜佳鑫 胡秀阁



写作融合教程

主编 董业铎 姜佳鑫 胡秀阁
主审 陈晓辉

- 对标新时代需求，构建模块化课程体系
- 自主研发教学视频资源，强化学做一体
- 突出写作专业能力，提升写作通识能力



免费提供
精品教学资料包
服务热线: 400-615-1233
www.xinsjiaocai.com



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微博

ISBN 978-7-513-34109-9



9 787513 341099 >

定价: 55.00元



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书共分为三编,分别是基础写作、应用写作、文学写作。本书介绍了各类文种及其写作方法,编写思路清晰,层次分明,选材丰富,内容新颖,突出了人文性、专业性和实用性,旨在通过系统的理论梳理和对经典例文的分析,帮助学生丰富知识储备,提升专业素养。

本书既可作为汉语言文学专业学生学习的教材,也可作为相关工作者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

写作融合教程 / 董业铎, 姜佳鑫, 胡秀阁主编.

上海: 上海交通大学出版社, 2026. 3. -- ISBN 978-7-313-34109-9

I. H15

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2026Q0U508 号

写作融合教程

XIEZUO RONGHE JIAOCHENG

主 编:董业铎 姜佳鑫 胡秀阁

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:河北龙大印务有限公司

开 本:850 mm×1 168 mm 1/16

字 数:402 千字

版 次:2026 年 3 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-34109-9

定 价:55.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:16.25

印 次:2026 年 3 月第 1 次印刷

电子书号:ISBN 978-7-89564-648-3

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0316-3655788

前言

党的二十大报告指出，要“办好人民满意的教育”“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。本书根据国家对学生培养的要求，落实立德树人根本任务，以《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》等文件为指导，立足科学性、实用性、鲜活性和针对性，让学生领略写作的独特魅力，助力学生在写作过程中掌握写作技巧、提升写作能力，从而不断提升审美素养与职业素养，为未来的职场生活奠定基础。

本书着眼于高校写作教学改革的实际需要，既广泛吸收了写作教学方面的最新研究成果，博采众长，又关注经济社会的现实需要，重视业已出现的新情况和新发展趋势，将实用性、针对性、理论性和学术性融为一体，适应高校理论联系实际、理论指导实践的教学特点。

本书共分为三编，分别是基础写作、应用写作、文学写作。其中，基础写作部分（该部分为河北省省级线下一流本科课程建设成果）主要围绕写作的含义、特征、主题、结构等内容进行介绍，应用写作部分（该部分为河北民族师范学院校级一流本科课程建设成果）主要对各类应用文的含义、特点、构成要素等进行了具体阐述，文学写作部分主要对各类文体的含义、特点、写作方法等进行了具体阐述。总的来说，本书具有以下特点。

1. 立足“立德树人”，提升综合素养

本书立足“立德树人”育人目标，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以培养积极心态、增强沟通意识、提升思维能力为核心，将职场写作与文学写作相结合，引导学生重视语言的积累和感悟，从经典例文中感悟处世哲学，提高品德修养和写作素养。

2. 突出人文性、专业性和实用性

本书注重人文情怀、人文素养的渗透，努力实现“为人之道”与“为文之道”的统一。本书突出“能力本位”，旨在让学生掌握各类写作技能，以实现“教学以应用为目的，应用以能力为根本”的教学宗旨。通过课程教学和有计划的写作训练，学生能够掌握写作的核心要点和基本步骤，提升对语言文字的运用能力和对思想内容的提炼能力，全面提升自身在写作方面的分

析能力、评价能力和创新能力。

3. 教学资源丰富

本书将视频、图文等数字资源以二维码链接的形式嵌入纸质教材中，同时开发数字教材、学堂在线慕课等线上资源，将教材、课堂、教学资源三者有机融合，实现线上与线下相结合的教材建设新模式。这有助于教师采用灵活的授课形式，调动学生求知的主动性，启发学生积极思考，从而丰富学生的写作知识储备，提高学生的写作技能。

本书由河北民族师范学院董业铎、姜佳鑫、胡秀阁担任主编；由河北民族师范学院张译丹、王玲玲，内蒙古民族大学孙艳艳担任副主编；由河北民族师范学院王东海、王成山、潘博，河北承德第一中学延永琴担任编委。本书由西北大学文学院教授、副院长，陕西省写作学会副会长、创意写作中西部联盟理事长陈晓辉担任主审。在编写本书的过程中，编者得到了河北省写作学会会长邢建昌教授、河北民族师范学院教师教育学院院长柳海荣教授的大力支持。此外，编者还参考了一些专家、学者的研究成果，并引用了部分书籍和网站上的资料，在此对二位教授和相关作者表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，真诚欢迎广大读者提出宝贵意见和建议，以便修订完善。

编者

2025年8月

目 录

第一编 基础写作



第一章	绪论	002
	第一节 写作的含义	002
	第二节 写作的特征	004
	第三节 写作的意义	006
第二章	写作活动之“言之有物”	008
	第一节 写作主题的确立	008
	第二节 写作材料的选择	012
第三章	写作活动之“言之有序”	025
	第一节 结构概述	025
	第二节 设计结构的方法	028
第四章	写作活动之“言之有文”	035
	第一节 语言表达的基本要求	035
	第二节 修辞手法的使用	039
	第三节 表达方式的选择	044
第五章	写作活动之“言之有体”	059
	第一节 记叙文	059
	第二节 议论文	066
	第三节 说明文	073
第六章	写作活动之“言之有评”	081
	第一节 修改文章的方法	081
	第二节 写作评价的原则与方法	085

第二编

应用写作



第一章	绪论	090
第一节	应用文概述	090
第二节	应用文的表达方式	092
第二章	服务日常生活	094
第一节	条据	094
第二节	启事	097
第三节	申请书	102
第四节	演讲稿	104
第三章	助力毕业求职	110
第一节	毕业论文	110
第二节	求职信	116
第三节	求职简历	120
第四节	申论	123
第四章	传递新闻消息	132
第一节	新闻概述	132
第二节	消息	134
第三节	通讯	139
第四节	简报	144
第五章	处理日常公务	150
第一节	计划类文书	150
第二节	总结类文书	154
第三节	活动类文书	159



第三编

文学写作



第一章	绪论	166
	第一节 文学写作概述	166
	第二节 文学写作的意义	169
	第三节 文学写作的方法	171
第二章	现代诗的写作	175
	第一节 现代诗概述	175
	第二节 现代诗的写作要求与写作方法	182
第三章	散文的写作	189
	第一节 散文概述	189
	第二节 散文的写作要求与写作方法	193
第四章	微型小说的写作	206
	第一节 微型小说概述	206
	第二节 微型小说的写作要求与写作方法	210
第五章	报告文学的写作	219
	第一节 报告文学概述	219
	第二节 报告文学的写作方法	224
第六章	戏剧文学的写作	233
	第一节 戏剧文学概述	233
	第二节 戏剧文学的写作方法	239
	第三节 戏剧小品的写作	247



第一编

基础写作

第一章 绪论

第二章 写作活动之“言之有物”

第三章 写作活动之“言之有序”

第四章 写作活动之“言之有文”

第五章 写作活动之“言之有体”

第六章 写作活动之“言之有评”

第一章

绪 论



学习目标

- ✦ 了解写作的含义与特征。
- ✦ 理解写作的意义。
- ✦ 能够从不同维度分析写作的含义，明白写作的重要性。
- ✦ 自觉阅读各类作品，树立正确的写作观和“立言立人”的使命意识。

写作作为一种复杂的创造性的脑力劳动，不仅为人类社会创造了精神财富，形成了自身的鲜明特征，而且有着积极的、不可忽略的重要意义。写作是人类思维的外化与整理的过程，是沟通与表达的桥梁。写作既可以通过创新来构建新的世界，也可以成为观察和记录生活的重要载体。

第一节 写作的含义



视频

基础写作：导论

关于写作的含义，从不同方面进行阐释，可以有多种表述。

一、从广义与狭义方面阐述

广义上的写作是指关于一般文章的基础写作；狭义上的写作通常指作家的写作，即文学创作。前者是后者的基础和起点。

二、从写作的性质、目的及媒介方面阐述

从写作的性质、目的及媒介方面阐述，写作的含义如下：写作是一个以语言符号为媒介进行记载传播、表情达意、交流共享的表义系统。“写”与“作”在词源及含义上是基本一致的，都具有“用笔作、畅谈”“撰述、制作”的意思，但对于写作的理解，由于时代、观念和价值取向的不同而



存在着较大差异。

三、从对写作的认识角度阐述

目前，由于不同学者对写作的认识角度不同，其对写作含义的理解也不同。

(1) 文字学角度。相关学者认为写作最终是靠“书写”的赋形来完成的，书写是写作的成型与外显，写作是主动表意的书写。

(2) 创作论角度。相关学者认为“五四”以来存在着“文学与文章一体化”的现实，那么创作与写作也无须分得那么清楚，于是“写作即文学创作之说”也就自然成为一家之言。

(3) 文章学角度。相关学者认为既然写作就是写文章，那么应该将研究对象定位于静态的文章，而忽略动态的写作过程。

(4) 教学论角度。相关学者认为写作指的是学校的写作教学与训练，在学生眼里，“写作”更成了“作文”的代名词。

(5) 文化学角度。相关学者认为自古以来著书立说是“经国之大业，不朽之盛事”，文章更是“藏之名山，传之后人”的永恒财富，因此写作行为也就具有了厚重的人文内涵和文化意蕴。

(6) 写作学角度。相关学者将写作学的研究对象由静态转向动态、由“以文为本”转向“以人为本”，使写作的概念超越文章而升至独立学科的主导地位。

四、根据写作特定的内涵与外延阐述

根据写作特定的内涵和外延，从谁来写、写什么、怎么写等角度综合考虑，写作是指写作主体运用书面语言表达自己对于客观事物的认识和感受的一种心智活动的过程。

(1) 写作是一种心智活动，属于脑力劳动的范畴。写作是精神创造活动，创造的成果是精神产品。写作主体的创造精神决定着写作活动的成败以及写作成果的优劣。

(2) 写作主体在整个写作过程中具有主导作用。写什么和怎么写均由写作主体决定，写作主体的经历、教养、思想、感情、知识、智力、能力等对写作都具有直接或间接的影响。值得注意的是，写作主体反映的是“对于客观事物的认识和感受”，而非纯粹的客观事物，写作活动是客观性与主观性的统一。

(3) 写作是以书面语言为中介符号来表情达意的。尽管音乐、美术、舞蹈等也具有表情达意和反映客观事物的功能，但是其所凭借的中介符号与写作是不一样的。写作的特殊性就在于中介符号的差异。

第二节 写作的特征

作为一种复杂的创造性的脑力劳动，写作在为人类创造巨大精神财富的过程中，形成了自身的特征。

一、社会性

每一个人都生活在社会中，自然要与社会发生千丝万缕的联系。一般来说，写作对象（材料）来自社会，写作成果（作品）服务于社会。作品的内容、作者的思维方式以及写作的手段、工具都具有时代和社会的烙印。唐代诗人白居易在写给好友元稹的《与元九书》中提出的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，就生动诠释了写作活动的社会属性和时代精神。

在日常写作中，人们时常会使用“见字如面”“以文会友”等词语传递情思、阐明观点。在网络写作渐成风潮的时代，个体化的写作方式也变得越来越多样。但值得注意的是，在写作时不能忽略客观存在的社会关系对个人的制约和影响。写作源于生活，也就意味着写作内容必须是生活的再现，脱离了现实生活的写作既不能令人信服，也不可能达到“反映现实生活，为现实生活服务”的写作目的。因此，写作者不能脱离社会大众，必须满足大众的审美需求，创作出大众喜闻乐见的作品。

二、个体性

从写作的行为方式来看，写作是一种个体的脑力劳动。不论是实用文体、文学文体，还是杂交文体；不论是世界名著，还是普通作品；不论是个人创作，还是集体创作，“写作”总得由某个具体的人来完成。写作是“心灵的建筑”，承认写作的个体性也就承认了写作是一种个体的脑力劳动，确认了写作是一种“生命形态”。具体来说，写作的个体性主要体现在以下几个方面。

(1) 一个相对完整的写作活动环节是由个体来负责的。在集体写作中，集体性往往只体现在创作讨论环节中。在具体的写作环节中，不管别人提供了什么样的思路、资料，必定还要经过写作主体的“内化”，即写作主体在脑海中形成“文思”，并由写作主体一人执笔完成写作。

(2) 写作是一个复杂的动态过程，写作的成果是写作主体与写作客体相结合的产物。客体事物虽然大致相同，但是主体的精神世界却各不相同。写作包含诸多环节，如选择写作对象、提炼写作大纲等。每一个环节都与写作主体的知识、兴趣、思维方式、审美倾向等密切相关，这使得作品必然带有个人印记，此处以《桨声灯影里的秦淮河》这篇文章为例进行分析说明。



1923年夏天，朱自清邀请俞平伯南下度假。他们先游了西湖，后又结伴前往南京。在南京游玩四天后，在即将分手时，他们相约夜泛秦淮河。正是在这次夜游中，他们约好以《桨声灯影里的秦淮河》为题，各自写一篇散文。就这样，1923年8月22日，俞平伯在北平写成了《桨声灯影里的秦淮河》；1923年10月11日，朱自清则在温州写成了《桨声灯影里的秦淮河》。这两篇散文后在《东方杂志》同时发表。文学评论家李素伯先生在《小品文研究》中对这两篇同题散文的评价是：“我们觉得同是细腻的描写，俞先生是细腻而委婉，朱先生是细腻而深秀；同是缠绵的情致，俞先生是缠绵里满蕴着温熙浓郁的氛围，朱先生是缠绵里多含有眷恋悱恻的气息。如用作者自己的话来说，则俞先生的是‘朦胧之中似乎胎孕着一个如花的笑’，而朱自清先生的是‘仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的’。”

三、实践性

写作是一种有意识的活动，作者把相关信息通过创造性的思维和综合性的整合，并借助语言符号，最终形成具体的文本，这就是写作实践。人类社会的所有生产劳动在本质上都具有实践性。写作的实践性具有特定的含义，具体如下。

(1) 写作必须通过实践才能产生劳动产品。写作不能仅限于纯粹的内心思考，也不能止于口头言说，它必须落实为有形的文字，形成文章。

(2) 写作能力只有在实践中才能得到有效的提高。写作学不是“关于事物的科学”，而是“关于行为的科学”。因此，学习写作，不能仅仅对写作知识、理论进行记忆和背诵，不能满足于“知”“懂”，更重要的是要“行”，即落实为“写”。只有在写作过程中不断学以致用，才能逐步提高写作能力。

(3) 写作时，写作者需要在写作实践中“体认和内化”。正如古人所说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”叶圣陶在谈到写作知识、理论的作用时强调，学了一些知识、理论，对于读文章的“眼力”有直接的帮助，但是对于写文章的“腕力”却只有间接的帮助。因此，在实际的写作过程中，“体认”作为将写作理论转化为写作实践的重要手段，其核心在于理解和加工，即将写作的理论知识转化为个人的认知。在此基础上，写作者还需要通过“内化”进行言语表达，将写作理论和实践有效结合，进行真正有意义的写作实践。

第三节 写作的意义

写作的意义是什么？哲学家认为，写作的意义在于体现写作主体的存在；政治学家认为，写作的意义在于为写作主体所属的政治团体利益服务；经济学家认为，写作能够给人们创造精神财富；传播学家认为，写作的意义在于实现传播、交流、传承和共享人类文明。

写作的意义是多方面的，从每一个角度认识写作都有一定的合理性，但是鉴于基础写作的课程性质，本书主要从文化教育的角度来阐述写作的意义。

一、写作能够记录和传播人类的优秀物质文明和精神文明

写作是人类最持久的思想载体，它跨越时空，让知识与智慧得以积累、传承。无论是学术论文、新闻报道还是小说散文，都在传递信息、分享观点、讲述故事。写作通过通俗的语言符号把人类的生产生活经验记录下来，以加深人们对世界的理解。其中，实用文体记录真实世界和社会的发展轨迹；文学文体则揭示事物的本质，传播真善美，反映社会和时代现实。

从古至今，历史典籍、文学著作都是传播中华优秀物质文明和精神文明的重要媒介。新时代，优秀文化典籍中的精神力量，也成为促进社会发展的有效支撑，为当今公民素质的提升和道德观念的形成起到了很好的引领作用。

二、写作有利于提升个体的审美能力，促进个体的思维深化和成长

无论是龟甲兽骨、钟鼎铭文的记录，还是丝帛纸张的抒写，写作都为个体的成长和发展提供了许多机会。写作不仅能够锻炼个体的逻辑思维和表达能力，还能增强个体的观察力和洞察力，使个体在写作过程中更加善于发现和欣赏生活中的美。同时，写作也是一种自我实现的方式，它能够帮助个体更好地表达自己，提升自信心，并在与他人的交流中获得共鸣。优秀的文学作品往往能唤起读者的情感共鸣，让读者感到“被理解”“不孤独”。此外，写作还能够促进个人成长——通过梳理思绪，使思维更加清晰和有深度。总之，写作能够通过“立言”而“立人”，具有塑造人、培养人的重要价值。



资料

写作活动之
“四体”因素



视频

写作主体与写作
活动的关系



视频

写作客体与写作
活动的关系



视频

写作受体与写作
活动的关系



三、写作能够满足网络社会发展的需要，推动开放互助交流平台的建立

写作是思想传递的桥梁，它借助文字，将个人的思想、情感与经验传达给他人，突破时空的界限。不论是古籍、文章，抑或社交媒体上的短文，写作都在帮助人们分享观点，构建共识，推动社会前行。随着现代网络媒体的兴起与传播，传统的纸质媒体写作已无法满足时代的需求。于是，在计算机等现代媒介的推动下，网络写作逐渐发展起来，成为人们获取信息、共享资源、合作交流的主要方式。当今社会，人工智能、自然语言处理等技术的进步，正在变革写作的方式。自动生成文本、智能编辑等工具，正在提升写作效率，拓宽写作的边界。因此，从网络的发展和社会的需求来看，写作又为现实世界和网络世界构筑了沟通的桥梁，并发挥着不可替代的作用。



视频

写作载体与写作活动的关系



知识检测



思考与训练