



“十四五”职业教育国家规划教材

广西壮族自治区“十四五”职业教育规划教材

GUANSHANG ZHIWU JINGGUAN SHEJI

观赏植物景观设计

主 编 陈翠玉 梁爱丽



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



“十四五”职业教育国家规划教材

广西壮族自治区“十四五”职业教育规划教材

GUANSHANG ZHIWU JINGGUAN SHEJI

观赏植物景观设计

主 编 陈翠玉 梁爱丽

副主编 王 剑 严 莉 鄢春梅

编 者 李 佳 方翠莲 李京珂 邓锦红 陈永安

 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

观赏植物景观设计 / 陈翠玉, 梁爱丽主编. -- 桂林 :
广西师范大学出版社, 2024.1 (2026.4 重印)
广西壮族自治区“十四五”职业教育规划教材
ISBN 978-7-5598-6561-8

I. ①观… II. ①陈… ②梁… III. ①观赏植物—景观
设计—职业教育—教材 IV. ①S68

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 217865 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 黄轩庄

全国新华书店经销

河北龙大印务有限公司印刷

(河北省廊坊市三河市洵阳镇兰各庄村 邮政编码: 065200)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 16.25 字数: 327 千

2024 年 1 月第 1 版 2026 年 4 月第 2 次印刷

定价: 67.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

前 言



本教材根据园林类行业对观赏植物景观设计岗位的知识与技能要求，采用“项目引领、任务驱动”的模式，安排了认识观赏植物景观设计表现、掌握观赏植物景观设计法则、观赏植物景观空间营造、观赏植物景观基本设计、观赏植物景观方案设计与施工、小环境组景设计、综合环境景观设计7个项目，共21个任务。每个任务以具体实例为载体，按照学习目标、工作任务、知识储备、任务实施、任务评价来组织内容，让学生在学中做、做中学，培养创新设计思维能力和动手操作能力。

通过本教材的学习，学生可以了解植物的观赏内容、观赏植物景观设计的特点与趋势，熟悉观赏植物景观基本设计，掌握各类观赏植物景观设计的技能，为相关职业岗位能力的培养提供知识、技能储备。通过对观赏植物景观案例的实地调查，培养观察能力、分析总结能力以及团结合作精神、吃苦耐劳的品质。通过各类观赏植物景观设计的实操，培养实践操作、自主学习、探索创新等能力。

本教材是广西壮族自治区“十四五”职业教育规划教材。本教材由广西生态工程职业技术学院陈翠玉、梁爱丽担任主编，王剑（江苏农林职业技术学院）、严莉（永州市零陵区城市建设投融资中心）、鄢春梅（深圳文科园林股份有限公司）担任副主编，广西生态工程职业技术学院李佳、方翠莲、李京珂、邓锦红、陈永安参与编写。

由于编者水平有限，加之编写时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请读者批评指正，以便今后修订完善。

编 者

2023年3月

目 录

Contents



项目一 认识观赏植物景观设计表现 ·····	1
任务一 认识观赏植物景观表现技法 ·····	2
任务二 认识观赏植物景观设计图分类与绘制要求 ·····	15
项目二 掌握观赏植物景观设计法则 ·····	23
任务一 掌握观赏植物景观设计生态学法则 ·····	24
任务二 掌握观赏植物景观设计美学法则 ·····	37
项目三 观赏植物景观空间营造 ·····	69
任务一 认识观赏植物景观空间类型 ·····	70
任务二 观赏植物景观空间组织与营造 ·····	78
任务三 观赏植物景观空间案例分析 ·····	84
项目四 观赏植物景观基本设计 ·····	93
任务一 观赏树木景观设计 ·····	94
任务二 花卉植物景观设计 ·····	113
任务三 整形植物景观设计 ·····	132
任务四 攀缘植物景观设计 ·····	140
项目五 观赏植物景观方案设计与施工 ·····	145
任务一 观赏植物景观方案设计 ·····	146
任务二 观赏植物施工图设计与施工 ·····	152



项目六 小环境组景设计	161
任务一 观赏植物与水景组景设计	162
任务二 观赏植物与山石组景设计	172
任务三 观赏植物与建筑组景设计	177
任务四 观赏植物与园路组景设计	187
项目七 综合环境景观设计	193
任务一 庭院观赏植物景观设计	194
任务二 居住区观赏植物景观设计	201
任务三 城市公园观赏植物景观设计	216
任务四 乡村公共绿地观赏植物景观设计	230
参考文献	252

项目四 观赏植物景观基本设计

项目引入

自1986年开始，我国每年国庆期间都会在北京天安门广场布置国庆主题花坛。花坛设计围绕当年国家经济、社会发展的特点和成就，每年都会有相应的主题。花坛以鲜明的主题造型和热烈的色彩展示国家的建设成就和人民的精神风貌，也展示着园林人的工作成果。国庆花坛不仅仅是园林景观，还产生了一种无形的凝聚力，体现了中华民族的精神风貌，激发了人们崇高的爱国之情。

项目描述

观赏植物是园林景观不可或缺的内容，观赏植物通过其丰富的形态和配置形式构成了丰富多样的观赏植物景观。了解观赏植物景观的基本设计形式，掌握观赏植物景观的配置形式是进行观赏植物景观设计的基础。在本项目中，我们学习乔灌木、草本植物、修剪整形等植物造景形式。

任务二 花卉植物景观设计

任务目标

1. 知识目标

- (1) 熟悉花卉植物景观的基本形式。
- (2) 理解花坛、花境的内涵和景观特点。
- (3) 熟悉花坛的类型、设计内容和设计要点。
- (4) 熟悉花境的类型、布置形式、设计内容和设计要点。

2. 能力目标

- (1) 能赏析不同花卉植物景观的艺术美。
- (2) 能够根据不同的环境特点选择合适的花卉植物景观形式。
- (3) 能够根据不同的环境和设计要求进行花坛景观设计。
- (4) 能够根据不同的环境和设计要求进行花境景观设计。

3. 素质目标

- (1) 具有感知美、欣赏美的素养，树立正确的审美观。
- (2) 具有尊重自然的情感，掌握习近平生态文明思想的内涵。
- (3) 具有辩证思维和创新意识。

工作任务

(1) 提出任务：

任务一：国庆期间校园广场需要设计主题花坛，请结合该场地环境设计一个国庆主题花坛。

任务二：校园小游园有一个林缘空间需要进行花境景观设计改造，请为该林缘空间设计一个花境。

(2) 任务要求：每个任务完成平面图一张，并标注图例。

(3) 材料和工具：手绘工具、绘图纸等。

知识储备

花卉是园林中重要的观赏植物。花卉不仅种类繁多，还有绚丽的色彩和丰富多样的形态，是植物造景中重要的组成部分。花卉不仅丰富着园林的色彩，为园林空间增添活力，还可以烘托环境氛围和主题。利用花卉可以创造出丰富的植物景观，结合其他园林要素还可以创造出丰富的造型。因此，花卉植物景观既可以成为园林景观空间的主角，也可以作为各类植物景观的点缀，是园林景观空间中重要的景观类型。

以下介绍花坛和花境两种花卉植物景观的设计。

一、花坛

花坛主要是通过色彩或图案来表现植物的群体美。花坛具有很好的装饰特性，在园林造景中，根据设计形式的不同，花坛既可以作为主景也可以作为配景。

(一) 花坛的分类

1. 按栽植的植物分类

根据栽植的植物不同，花坛可以分为盛花花坛、模纹花坛和混合花坛。盛花花坛根据所选植物又可分为一二年生草花花坛、球根花坛、水生花坛、专类花坛，还可以根据植物的观赏季节分为春季花坛、夏季花坛、秋季花坛和冬季花坛。

(1) 盛花花坛。

盛花花坛又称为花丛花坛，主要目的是表现开花时的整体效果，展示不同花卉或品种的群体及其相互配合所形成的图案美、色彩美。如图4-2-1所示。



图 4-2-1 盛花花坛

(2) 模纹花坛。

模纹花坛主要是通过花卉、草本植物、整形灌木形成规则的图案栽植，以体现植物的图案美和色彩美。模纹花坛常采用不同色彩的观叶植物或花叶兼美的观赏植物配置成各种精美的图案纹样，以表现花坛植物群体的图案美。根据表现主题思想的不同，模纹花坛分为装饰性模纹花坛和标题式模纹花坛。标题式模纹花坛有文字花坛、肖像花坛、图徽花坛、日历花坛、时钟花坛等。模纹花坛一般用于道路绿地中交通岛绿地、护坡、分车带上，也常见于各类出入口处的大型花坛。模纹花坛突出的是图案美，需要有一定观赏条件。模纹花坛常布置于坡面或设计成有一定坡度的造型。大型模纹花坛需要经常修剪以保持造型，在设计时需要考虑后期的养护，可以通过图案设计留出适当的空隙，便于后期的养护。如图4-2-2所示。



图 4-2-2 模纹花坛

(3) 混合花坛。

混合花坛是运用各类花卉及整形灌木共同组合造景的花境，是花丛花坛与模纹花坛的混合形式，兼有华丽的色彩和精美的图案。

2. 按设计形式分类

按花坛的设计形式可以分为独立花坛、组群花坛、带状花坛。无论是哪种形式的花坛，都应结合所处环境的整体情况进行设计。

(1) 独立花坛。

独立花坛常作为园林局部景观的一个主体而独立存在，具有一定的几何形轮廓。其长、短轴之比应小于3；面积不宜太大，中间不设园路，游人不得入内。多布置在建筑广场的中心、公园出入口空旷处、道路交叉口等。如图4-2-3所示。



图 4-2-3 独立花坛

(2) 组群花坛。

组群花坛是由多个花坛组成的一个不可分割的整体。各花坛之间为草坪或铺装场地，允许游人入内游憩。常布置在较大面积的建筑广场中心、大型公共建筑前面或规则式园林的中心。如图4-2-4所示。



图 4-2-4 组群花坛

(3) 带状花坛。

带状花坛是指长度为宽度3倍以上的长方形花坛。在连续的园林景观中，常作为主

体来布置，也可作为观赏花坛的镶边、道路两侧建筑物墙基的装饰等。如图4-2-5所示。

（二）花坛植物选择

花坛的花卉应选择株形整齐、花期长、耐干旱、抗性较强、花色艳丽的品种，如一串红、孔雀草、三色堇、百日草等。模纹花坛中的灌木则应选择生长缓慢、耐修剪、分枝紧密、叶子细小的树种，如尖叶木樨榄、雀舌黄杨、龟甲冬青等。为了更好地确定



图 4-2-5 带状花坛

轮廓及装饰花坛景观边缘，用于边缘装饰的植物宜用低矮的植物，色彩应根据花坛整体色彩设计进行选择，以利于突出花坛图案和轮廓。



花坛的
植物选择

（三）花坛设计

花坛可以作为主景也可以作为配景。设计时根据整体环境相统一的原则，花坛形式要跟整体构图相统一，花坛的色调、图案及主题要与环境相协调，突出花坛的主题与风格。因此，要明确花坛设计的目的和作用，充分分析环境特点，根据环境的整体要求和特点进行设计。

1. 花坛平面设计

花坛平面设计主要是花坛图案纹样的设计，花坛的形式、大小、环境、主题不同，对花坛图案纹样要求也不同。从花坛类型来说，盛花花坛色彩丰富，以体现色彩美为主，图案设计应以简洁大方为宜；模纹花坛和混合花坛则体现图案美和色彩美，要求图案清晰，轮廓清楚，色彩搭配得当。从花坛的大小来说，在平面布置上，小的花坛应以色块为主，不宜做复杂图案造型设计。对于要突出的标识性图案和文字的设计，在配色上图案、文字和背景要采用对比色或互补色，如绿色背景和红色字体。

2. 花坛色彩设计

（1）同类色应用。

同类色是指同一个色相上的深浅不同的颜色，如深红色到浅红色的系列颜色。同类色是差异较小的颜色，容易取得整体色彩调和。受到植物色彩材料限制，这种色彩应用相对较少。

（2）类似色应用。

类似色是指在色环上 90° 角内相邻接的颜色，如红—红橙—橙、黄—黄绿—绿、青—青紫—紫等均为类似色，由于颜色对比不强，类似色之间的搭配容易产生颜色协

调的效果。在花坛设计中，暖色系色彩热烈，在绿地中具有很好的点缀和烘托环境效果，应用较为广泛，特别是节日花坛设计中应用普遍。在运用类似色进行配置时，可以通过一些中性色进行调和和对比，有利于丰富色彩，如利用白色进行调和。如图4-2-6所示。



图 4-2-6 类似色应用

(3) 对比色应用。

两种区分明显的色彩都可以称为对比色。在色相上的对比色是指色相环上相距 80° ~ 160° 的两种颜色，如红和绿、黄和紫。对比色配置由于色彩对比强烈，具有强烈的视觉冲击感。大面积的花坛不宜采用高饱和度的颜色做大面积对比，可以采用饱和度低的颜色做对比，或加入中性色进行调和。如图4-2-7、图4-2-8所示。



图 4-2-7 对比色应用



图 4-2-8 低饱和度颜色和中性色应用

要注意的是，一个花坛的色彩不宜过多，小型花坛2~3种颜色为宜，大型花坛不宜超过5种颜色，否则容易给人杂乱无章之感。如图4-2-9所示。



图 4-2-9 小型花坛色彩宜少

花坛设计除了要考虑图案和色彩的搭配，还应考虑不同植物形态和质感的搭配。模纹花坛中常用的灌木中，小叶榄质感较细，黄金榕质感较粗。纸质叶植物和革质叶植物质感也不同。花卉中，一串红和三色堇在形态和质感上也呈现出明显的差异。因此，在进行设计时，除了考虑植物的色彩，还应综合考虑其形态和质感的对比和调和。

3. 花坛立面设计

总体而言，为了突出花坛主体，花坛应高出地面7~10 cm，同时应留有4%~10%的坡度以利于排水。为了取得更好的观赏效果，大型花坛立面设计成斜面。植物立面设计应该考虑观赏面，单面观赏的花坛应前低后高，四面观赏的花坛则应中间高四周低。如图4-2-10所示。



图 4-2-10 大型花坛立面设计成斜面



花境

二、花境

(一) 花境的概念和特点

现代花境是以模拟自然界林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态，经过艺术设计，用包括宿根花卉、球根花卉、一二年生花卉等各种花卉、草本植物、小型灌木以平面上斑块混交、立面上高低错落的方式植于带状的园林地段而形成的自然或半自然的植物景观。

花境植物景观形式之所以受到推崇，是因为其拥有突出的审美价值。与花坛不同，花境是以体现植物个体所特有的自然美以及它们之间自然组合的群落美为目标，其审美内容主要是观赏植物本身特有的自然美，以及观赏植物自然组合的群体美和自然野趣之美。

现代花境设计以追求自然为基调。由于现代景观空间的多样性以及造园材料的多样化，现代花境材料除了灌木、草本花卉、宿根花卉、地被植物、多肉植物、观赏植物等材料，还包括各类建筑小品、景观装置以及其他植物材料，因此现代花境在艺术特点、表现形式及布置形式上都更加呈现多样化。如图4-2-11所示。



图 4-2-11 现代花境设计

(二) 花境的分类

1. 按设计形式分类

(1) 单面观赏花境。

单面观赏花境是指只能从一侧观赏的花境，一般布置于林缘、路边、墙垣下、绿篱下，另一侧常布置有游路。单面观赏花境是最为常见的一种花境。单面观赏花境设计时需要根据观赏距离和用地面积确定其宽度。由于其观赏面只有一面，需要重点突出观赏面的立面效果。植物从内到外呈现从高到低的布置形式。如图4-2-12所示。



图 4-2-12 单面观赏花境

(2) 双面观赏花境。

双面观赏花境是可以从花境两侧甚至多个角度进行观赏的花境。这种花境一般布置于道路中央，由于其有多个观赏角度，在进行植物布置时需要考虑多面的观赏效果，对植物配置要求更高。在立面上，双面观赏花境植物总体上应采用中间高、两边低的布置形式。如图4-2-13所示。



图 4-2-13 双面观赏花镜

(3) 点缀式花境。

点缀式花境由一个或多个花境随意分布于草地、林间或配合山石、建筑等要素点缀景观或烘托环境。点缀式花境在平面布置、立面设计、植物材料上都更为灵活。点缀式花境是由多个花境组合，有单面观赏花境、多面观赏花境等形式。它对设计要求也更高，多个花境在设计时除了要与环境保持协调，还要利于烘托景观及空间的氛围，突出景观特色。多个花境在总体风格上也应保持一致。如图4-2-14（右图）中草地上的多个点缀式花境与草地、林地配合，花境植物选择低矮的草本观花植物，体现出源于自然、高于自然的景观特征。花境与周围环境融为一体，充满自然与野趣。如图4-2-14所示。



图 4-2-14 点缀式花境

(4) 对应式花境。

对应式花境是指在道路、溪流、景观轴线等两侧做对应布置的花境。对应式花境可以提升道路景观空间效果，一般布置于道路两侧居多。不同的花境还能营造不同的空间氛围。需要注意的是，对应式花境虽然在平面布局上位于道路两侧，但是在设计上应作为一个整体景观进行设计，需要有一定的呼应和调和。道路两侧的环境差异较大时，在植物选择和配置上应根据对应的环境特点进行调整，因地制宜进行花境植物配置。如图4-2-15所示。



图 4-2-15 对应式花境

2. 按植物材料分类

(1) 宿根花卉花境。

花境全部由可露地过冬的宿根花卉组成。这种花境由于全部由花卉组成，观赏效果好，但是在植物选择时应充分考虑不同开花时间的组合，做到不同季节开花植物进行均衡布置。如图4-2-16所示。



图 4-2-16 宿根花卉花境

(2) 混合式花境。

此种花境的植物材料以耐寒的宿根花卉为主，配置少量的花灌木、球根花卉或一年生、二年生花卉。混合式花境植物种类多样，具有丰富生动的形态且季相分明，色彩丰富，维护成本也相对较低，是应用比较多的花境形式。如图4-2-17所示。



图 4-2-17 混合式花境

(3) 专类花卉花境。

此种花境是以同一属不同种类或同一种类不同品种植物为主要种植材料的花境。由于专类花卉花境组成植物设计时使用的宿根花卉要求花期、株形、花色等有较丰富的变化，因此可以采用多种不同种类的花卉进行组合配置，在统一中又呈现一定的变化。如图4-2-18所示。



图 4-2-18 专类花卉花境

(三) 花境的布置形式

现代花境布局灵活，从绿地类型来说，花境适用于所有绿地。从具体位置来说，由于花境以带状布置较多，更合适路旁、水边、建筑边等边缘地段，造景形式多样。在园林造景中，既可作为主景，也可作为配景，还可以结合各类小品共同造景。一般来说，花境布置有以下7种形式。

1. 结合林缘、草地布置

将花境布置于林缘、树丛边缘，这是花境最常见的布置形式。花境可以结合乔、灌木进行配置，突出自然、野趣的景观特色。可将花境布置于林缘和草地上，结合游览路线，丰富景观。这种花境形态自由，可以配合乔木和灌木，力求花境与周边环境协调统一。在植物选择上，应考虑其在林缘的位置和朝向的不同生长环境条件。如位于林缘的南面或是北面、与林缘的距离等会影响植物的光照条件，从而影响植物的选择。如图4-2-19所示。

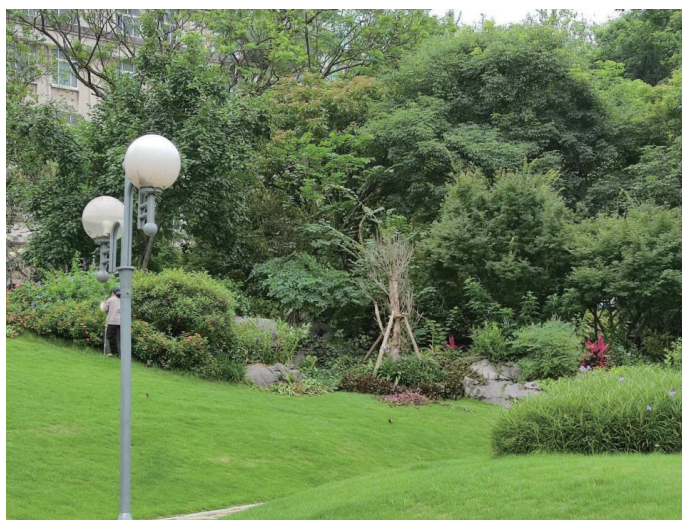


图 4-2-19 结合林缘、草地布置

2. 结合建筑布置

花境布置于中低层建筑物与道路之间作为基础栽植。这种花境属于单面观赏花境，花境的大小应与建筑大小相匹配。如图4-2-20所示。



图 4-2-20 结合建筑布置



图 4-2-21 结合道路布置

3. 结合道路布置

花境布置在道路中央。这种花境两侧可为单面观赏花境，背景为绿篱或行道树、建筑物等。根据园林的整体景观布局，通过设置花境可形成封闭式、半封闭式或开放式道路。具体来说，在布置时可以在道路一侧设置单面观赏花境，或在道路两侧设置对应式花境，也可以在道路的中央设置一系列双面观赏花境。如图 4-2-21 所示。

4. 结合绿篱布置

花境与绿篱结合布置时应在绿篱前方布置花境。花境可以装饰绿篱单调的基部，绿篱可以作为花境的背景，突出花境的形态与色彩。在布置时，还可以在花境前设置园路，供游人驻足欣赏。

5. 结合园林建筑布置

沿着花架、游廊、亭榭等园林建筑周边布置花境，既可丰富建筑景观又可使游人在游憩过程中有景可赏。《园冶》有云：“花间隐榭，水际安亭”，“惟榭只隐花间，亭胡拘水际”，植物与园林建筑相得益彰。如图 4-2-22 所示。



图 4-2-22 结合园林建筑布置

6. 结合围墙、挡土墙布置

在围墙、挡土墙前面布置单面观赏花境，既可以美化围墙和挡土墙，丰富其立面景观，墙体又可以作为花境的背景。墙体还可以结合藤蔓垂直绿化。如图4-2-23所示。



图 4-2-23 结合围墙、挡土墙布置

7. 结合滨水地带布置

在湖、池、溪流岸边结合水生植物布置花境，形成滨水花境景观。可以布置亲水步道，形成供游人观赏的特色滨水景观。如图4-2-24所示。



图 4-2-24 结合滨水地带布置

（四）花境设计内容

在进行花境设计时，首先应充分考虑花境所布置的环境特点、场地大小、设计风格等，确定花境的类型和花境的形态、景观风格；再综合花境植物的类型、高度、形态、色彩、质感、季相等进行花境平面、立面设计。

1. 种植床设计

根据场地条件和观赏要求设计成平床或高床，应有2%~4%的排水坡度。在土壤排水良好地段或种植于草坪边缘的花境宜用平床，床面后部稍高，前沿与道路或草坪相平。这种花境给人以整洁感。在土壤排水差的地段或者阶地挡土墙前的花境，为了与背景协调，可用30 cm左右高的高床，边缘用不规则的石块镶边，使花境具有粗犷风格。通过边缘设计可以限定花境的种植范围，保护花境免遭践踏，便于花境外围的草坪修剪和道路清扫工作。花境的边缘除了采用植物材料还可以采用非植物材料，不仅便于管理，同时也可起到点缀花境景观的作用。

在设计上，高床可用自然的石块、砖头、碎瓦、木条等垒砌而成。平床多用低矮植物镶边，植物高度以15~20 cm为宜。双面观赏花境两边均需栽植镶边植物，而单面观赏花境通常在观赏一侧的前沿种植镶边植物。镶边植物可以是多年生草本花卉，也可以是常绿矮灌木，但镶边植物必须四季常绿或生长期均能保持美观，最好是花、叶兼美的植物。

2. 花境的形态设计

（1）平面形态设计。

花境种植床的形态决定其平面形态。传统的花境平面多为带状，在现代花境中，花境的形式更为多样，除了带状，面状、点状、散状花境也应用普遍。形式上，花境布置的环境有直线、曲线、几何形、自由形等各种形式，其平面大小、长度需要根据环境特点、空间大小、景观风格以及养护管理来具体设计。为了便于养护，花境的长度不宜超过20 m，超过20 m的花境可以分段设计，在段与段之间可以设置休息设施或其他园林小品。

花境的宽度设计除了要考虑环境的大小，还需要考虑花境的观赏效果。宽度太小的花境不容易体现植物群落的层次感，过宽的花境容易给管理带来困难，超过最佳观赏视距的花境则得不到相应的观赏效果。一般来说，双面观赏混合式花卉花境宽度为4~5 m，单面观赏宿根花卉花境宽度为2~3 m，双面观赏宿根花卉花境宽度为4~6 m。在家庭小花园中花境宽度可设置为1~1.5 m，一般不超过院宽的1/4。较宽的单面观赏花境的种植床与背景之间、小花园中间可留出70~80 cm的小路。花境的大小不是硬性的要求，具体的设计大小还需要根据设计形式、目的、场地的大小、花境植物组成、观赏角度等方面综合考虑。总之，既要考虑观赏效果又应便于管理。

（2）花境的平面设计。

花境平面设计指对花境植物平面布置的设计。花境植物通常采用斑块状混合交叉

的布置形式。在平面布置时首先要明确花境的观赏面和观赏距离，组成花境的植物通常多达十几种，因此还要充分考虑不同植物的形态、高度、色彩、质感、花期和季相的搭配，合理安排其平面布置的位置，在重复中变化，在变化中重复，使其形成连续、统一又有变化的景观效果。

(3) 花境的立面设计。

花境的立面设计的目的是保证花境植物群落呈现高低错落的自然美感，在设计时需要结合平面布置合理安排不同形态和高度的植物。立面设计需要充分考虑花境植物的生长速度，以保证其短期和长期的景观效果。如果是单面观赏花境，在立面上应大抵呈现前低后高的立面形态；如果是双面观赏花境，呈现中间高两边低的立面形态。

4. 花境的色彩设计

色彩设计是花境设计的重要内容。花境色彩从色调上来分有暖色系、冷色系、中性色，从配色来说可以采用单色系、对比色、多色混合等形式。单色系是同一色系中多种颜色的花的组合，色彩整体调和。在进行设计时，首先应从花境的总体环境特色和主题要求确定总体色彩目标，从而合理确定其总色调。如宁静淡雅的环境空间可以采用冷色系的单色系配置，而需要营造热烈氛围的环境则可以采用暖色系单色或多色配合。

5. 花境的季相设计

花境的季相变化是其基本特征。理想的花境应四季有景可观，寒冷地区可做到三季有景可观。花境的季相设计不仅为体现四时之烂漫，更是让人在季相变化中感受四季的更替，感受自然气息。组成花境的植物种类多样，为了保证花境有持续的观赏效果，在进行花境植物选择和平面、立面设计时，需要充分考虑各植物的花期、不同季节的形态和观赏效果。

任务实施

国庆花坛设计

- (1) 明确任务，小组分工，制订计划：明确工作任务后，制订任务计划。
- (2) 完成国庆花坛设计：现场调查，分析用地环境及特点并进行国庆花坛设计及绘图。
- (3) 成果展示与评价：展示成果并开展交流与评价。

花境设计

- (1) 明确任务，小组分工，制订计划：明确工作任务后，制订任务计划。
- (2) 完成花境设计：现场调查，分析用地环境及特点并进行花境设计及绘图。
- (3) 成果展示与评价：展示成果并开展交流与评价。

考核评价

请根据表4-2-1、表4-2-2对自己的表现进行评价。

表 4-2-1 国庆花坛设计评价表

项目		评分标准			
国庆花坛设计 (80分)	花坛主题 (15分)	A (13~15分)	B (11~12分)	C (9~10分)	D (7~8分)
		根据设计主题要求和场地特点确定设计思路,主题鲜明,富有创意	根据设计主题要求和场地特点确定设计思路,主题鲜明	基本根据设计主题要求和场地特点确定设计思路,有主题性	总体设计思路不够清晰,主题不明
	花坛造型设计 (20分)	A (18~20分)	B (15~17分)	C (13~14分)	D (11~12分)
		能根据设计主题进行造型设计,造型艺术性强,生动、美观、形象鲜明、富有创意	能根据设计主题进行造型设计,造型具有设计美感、有一定的创意	能基本根据设计主题进行造型设计,造型具有一定的设计美感	能基本根据要求进行造型设计
	花坛植物选择与色彩设计 (30分)	A (27~30分)	B (23~26分)	C (20~22分)	D (17~19分)
		花坛总体色调符合设计主题,植物选择和色彩搭配合理、美观,体现科学性与艺术性	花坛总体色调符合设计主题,植物选择和色彩搭配较为合理、美观,体现科学性与艺术性	植物选择和色彩搭配较为合理、美观,基本体现科学性与艺术性	植物选择和色彩搭配思路不够清晰,色彩搭配基本合理
	图纸绘制 (15分)	A (13~15分)	B (11~12分)	C (9~10分)	D (7~8分)
		图纸内容完整、规范、准确,图面整洁、美观	图纸内容完整,较为规范、准确,图面较为整洁、美观	图纸内容较为完整,基本符合规范且较为准确,图面整洁	图纸内容基本完整,基本符合规范但不准确,图面效果一般
职业素养 (20分)	A (18~20分)	B (15~17分)	C (13~14分)	D (11~12分)	
	具有精益求精的工作态度,工作认真踏实、严谨细致,团队协作好,具有吃苦耐劳的精神、美学素养和创新思维	具有精益求精的工作态度,工作较为认真踏实、严谨细致,团队协作较好,具有一定的吃苦耐劳精神和美学素养	工作态度一般,工作较为踏实,团队协作有一定吃苦耐劳精神	工作态度一般,能按要求完成任务,团队协作不足,具有一定的吃苦耐劳精神	

表 4-2-2 花境设计评价表

项目		评分标准			
花境设计 (80分)	花境的主题与风格 (15分)	A (13~15分)	B (11~12分)	C (9~10分)	D (7~8分)
		根据环境特点选择合适花境的形式、主题与风格,主题鲜明,富有创意	根据环境特点选择合适花境的形式、主题与风格,有明确的设计主题	根据环境特点选择合适花境的形式,有一定的设计主题	花境总体设计思路不够清晰,主题不明
	植物选择 (25分)	A (23~25分)	B (20~22分)	C (18~19分)	D (16~17分)
		能根据场地环境特点、主题与风格选择植物,体现科学、艺术、经济的原则;综合考虑了植物的季相、形态、色彩、质感等方面的因素	能根据场地环境特点、主题与风格选择植物,较好地体现科学、艺术、经济的原则;考虑了植物的季相、形态、色彩、质感等方面的因素	能基本根据场地环境特点、主题与风格选择植物,较好地体现科学、艺术、经济的原则;考虑了植物的季相、形态、色彩、质感等方面的因素	能基本根据要求进行植物选择
	花境设计 (25分)	A (23~25分)	B (20~22分)	C (18~19分)	D (16~17分)
		花境形态设计合理,充分考虑不同植物的形态、季相、色彩、生理等因素进行花境的平面、立面设计,配置综合体现科学性和艺术性	花境形态设计合理,较好地考虑不同植物的形态、季相、色彩、生理等因素进行花境的平面、立面设计,配置的科学性和艺术性较好	花境形态设计合理,基本考虑不同植物的形态、季相、色彩、生理等因素进行花境的平面、立面设计,配置较为科学	花境形态设计基本合理,不能全面考虑不同植物的形态、季相、色彩、生理等因素进行花境的平面、立面设计,配置的科学性和艺术性不够
	图纸绘制 (15分)	A (13~15分)	B (11~12分)	C (9~10分)	D (7~8分)
		图纸内容完整、规范、准确,图面整洁、美观	图纸内容完整,较为规范、准确,图面较为整洁、美观	图纸内容较为完整,基本符合规范且较为准确,图面整洁	图纸内容基本完整,基本符合规范但不准确,图面效果一般
职业素养 (20分)	A (18~20分)	B (15~17分)	C (13~14分)	D (11~12分)	
	具有精益求精的工作态度,工作认真踏实、严谨细致,团队分工协作好,具有吃苦耐劳的精神、美学素养和创新思维	具有精益求精的工作态度,工作较为认真踏实、严谨细致,团队分工协作较好,具有一定的吃苦耐劳精神和美学素养	工作态度一般,工作较为踏实,团队有分工协作,具有一定的吃苦耐劳精神和美学素养	工作态度一般,能按要求完成任务,团队分工协作不足,具有一定的吃苦耐劳精神	