

高等院校  
公共基础课精品教材

# 经典传承—— 中华优秀传统文化十讲

主编 谢茶花



· 济南 ·  
山东大学出版社  
SHANDONG UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

经典传承：中华优秀传统文化十讲 / 谢茶花主编  
-- 济南：山东大学出版社，2025. 8  
ISBN 978-7-5607-8247-8

I. ①经… II. ①谢… III. ①中华文化—基本知识  
IV. ①K203

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2024)第 103777 号

责任编辑 刘 彤  
封面设计 黄燕美

## 经典传承：中华优秀传统文化十讲

JINGDIAN CHUANCHENG: ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA SHI JIANG

出版发行 山东大学出版社  
社 址 山东省济南市山大南路 20 号  
邮政编码 250100  
发行热线 (0531)88363008  
经 销 新华书店  
印 刷 三河市龙大印装有限公司  
规 格 850 毫米×1168 毫米 1/16  
14.5 印张 361 千字  
版 次 2025 年 8 月第 1 版  
印 次 2025 年 8 月第 1 次印刷  
定 价 49.80 元

版权所有 侵权必究



# 前言

党的二十大报告强调，“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶”。中华民族以其独特的智慧与创造力，孕育了博大精深、灿烂辉煌的中华优秀传统文化。这是一份跨越时空、历久弥新的精神财富，它不仅塑造了中华民族的精神面貌，而且也深刻影响着世界文明的进程。

近年来，国家实施了一系列保护与弘扬中华优秀传统文化的工程，从国家级文化生态保护区建设到中华优秀传统文化传承发展工程，从重要文化遗产、自然遗产、非物质文化遗产的保护到中华文明探源工程，从向世界讲好“中国故事”到文物保护和科技创新，这些都有力地提升了国家文化软实力和中华优秀传统文化的影响力。《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指出：加强中华优秀传统文化教育，是深化中国特色社会主义教育和中国梦宣传教育的重要组成部分，是构建中华优秀传统文化传承体系、推动文化传承创新的重要途径，是培育和践行社会主义核心价值观、落实立德树人根本任务的重要基础。

在上述政策的指导下，为了提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力，培养学生的文化创新意识，增强学生传承并弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感，使中华优秀传统文化的教育更贴近学生的实际，我们组织编写了本教材。

本教材共十讲，包括中华传统文化溯源、汉字与中华典籍、古代哲学

思想、经典文学瑰宝、传统艺术精粹、传统建筑艺术、古代科技文明、古代雕塑文化、中华传统习俗、传统服饰与饮食文化等方面的内容，有助于学生全面、系统、深入地了解中华优秀传统文化。

本教材内容覆盖面广泛，全面而系统地展现了中华优秀传统文化的丰富内涵；结构清晰合理，通过分讲分课的形式，将复杂的中华优秀传统文化的内容条理化，便于学生循序渐进地学习和理解；在讲述中华优秀传统文化的同时，强调其在当代社会的价值，体现了中华优秀传统文化的传承与创新；每讲均设有“实践活动”环节，包括书法练习、艺术体验等活动，鼓励学生将所学知识应用于实践中，增强了学习的互动性和实效性；注重引导学生思考中华优秀传统文化的深层次意义，如诗词的审美意蕴、中华传统服饰的文化内涵等，旨在引发学生的情感共鸣；每课最后设有“思考与练习”栏目，有助于学生巩固知识，深入思考中华优秀传统文化的相关问题。

本教材由吉安幼儿师范高等专科学校谢茶花任主编。在编写本教材的过程中，编者参考和借鉴了一些专家学者的著作和研究成果，引用了有关资料、案例等，在此向相关作者表示深深的敬意和感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，真诚欢迎广大读者提出宝贵意见和建议，以便我们修订完善。

编者



# 目 录

<b>第一讲 古道寻踪：中华传统文化溯源</b>	<b>1</b>
第一课 文化与中华传统文化	2
第二课 中华传统文化的发展脉络	8
第三课 中华优秀传统文化的传承与发展	15
<b>第二讲 古韵新声：汉字与中华典籍</b>	<b>23</b>
第一课 走进汉字的世界	24
第二课 古籍的分类	31
第三课 古籍的保护与传承	36
<b>第三讲 智慧思辨：古代哲学思想</b>	<b>43</b>
第一课 儒家思想	44
第二课 道家思想	53
第三课 兵家思想	57
<b>第四讲 锦绣华章：经典文学瑰宝</b>	<b>63</b>
第一课 唐诗宋词的美学境界	64
第二课 元曲小说的独特魅力	78
<b>第五讲 流光溢彩：传统艺术精粹</b>	<b>87</b>
第一课 中华传统书画艺术	88
第二课 中华传统音乐艺术	111
第三课 中华传统戏曲的韵味	124

<b>第六讲 木石有情：传统建筑艺术</b>	<b>133</b>
第一课 中华传统建筑概述	134
第二课 中华园林文化	141
<b>第七讲 百花齐放：古代科技文明</b>	<b>149</b>
第一课 中国古代的四大发明	150
第二课 古代科技的丰硕成果	155
<b>第八讲 匠人匠心：古代雕塑文化</b>	<b>169</b>
第一课 与雕塑有关的理论知识	170
第二课 中国古代雕塑	175
<b>第九讲 丰富多彩：中华传统习俗</b>	<b>183</b>
第一课 二十四节气	184
第二课 中华传统节日	192
第三课 中华传统民间艺术	198
<b>第十讲 异彩纷呈：传统服饰与饮食文化</b>	<b>209</b>
第一课 中华传统服饰文化	210
第二课 中华传统饮食文化	218
<b>参考文献</b>	<b>226</b>



# 第一讲

## 古道寻踪：中华传统文化溯源

中华传统文化历经5 000多年的发展，已经形成了发达的根系，孕育了包含宇宙观、天下观、社会观、道德观等在内的人们日用而不觉的共同价值体系，这不仅是中国人的思想和精神的内核，而且对解决人类共同的问题也有重要价值。

## ❖ 知识目标 ❖

- 了解文化的概念与功能
- 认识中华优秀传统文化的内涵
- 掌握中华优秀传统文化的发展历程

## ❖ 素质目标 ❖

- 培养对中华优秀传统文化的认同感和自豪感
- 充分认识中华优秀传统文化在当代的生命力
- 坚定文化自信，积极参与文化传承与创新活动

# 第一课

## 文化与中华优秀传统文化

刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

——《周易·贲卦·彖传》

人类创造了文化，文化也影响着人类社会的发展，一代又一代的中国人受到了中华优秀传统文化的滋养。文化若春风化雨，润物无声，谁也无法否认它的存在，其影响无处不在。

### 一、文化的概念

数千年来，古今中外的学者从未停止过对“文化”这一概念的探讨，并基于各自的立场和所处的时代对文化的概念进行了界定。“文化”一词在不同的语境中有着不同的含义。

#### （一）古籍中的“文化”

“文化”一词古已有之，在中国古籍中频繁出现，一开始“文”和“化”是两个独立的概念，“文”的本义是各色交错的纹理，《周易·系辞下》载“物相杂，故曰文”，《礼记·乐记》称“五色成文而不乱”，其中的“文”均用本义。在此基础上，人们又将“文”引申出若干词义：一是包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；二是彩画、装饰、人文修养等。“文”与“质”“实”相对，所以《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。“化”的本义为改易、生成、造化，指事物形态或性质的改变，例如《周易·系

辞下》载“男女构精，万物化生”，《礼记·中庸》载“可以赞天地之化育”等。

## （二）现代意义上的“文化”

现代意义上的“文化”有着广义和狭义之分。

### 1. 广义的文化

广义的文化又称“大文化”，侧重于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，指人类在社会活动中所创造的一切，包括物质和精神方面的创造及其成果的总和，一般分为物质、制度、精神三个层面。

（1）物质层面的文化是人类的物质生产活动及其产品的总和，构成了整个文化创造的基础，直接反映了人与自然的关系，如生产与制造方面的技艺与工具，日常生活中的食品、服饰、器具等，以及建筑与交通工具等。物质层面的文化展示如图 1-1 所示。



（a）曲辕犁



（b）中国古代服饰



（c）中国古代建筑

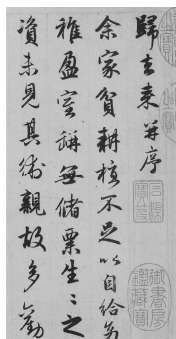
图 1-1 物质层面的文化展示

（2）制度层面的文化包括人类提供的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织，是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的规范化的准则，如经济制度、家族制度、政治制度、法律制度、婚姻制度等。

（3）精神层面的文化是人类在长期的社会实践和意识活动中形成的文化心态，包括价值观念、审美情趣、思维方式等方面，具体有语言文字、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、民俗等。精神层面的文化展示如图 1-2 所示。



（a）花鸟画



（b）书法

图 1-2 精神层面的文化展示

## 2. 狭义的文化

狭义的文化是指人类所创造的一切意识形态成果，是人类精神文明的组成部分，因其侧重于精神创造活动及其成果，所以又称“小文化”。

狭义的文化与广义的文化有着不可分割的联系，两者是对立统一的。人们在研究精神文化现象时，不能忽略物质文化的基础性作用和决定性作用；在研究有关心态文化的问题时，不能忽视物质文化、制度文化对精神文化的影响和制约。例如，在研究饮食文化时，不能仅从心态文化的角度分析，还要从物质和精神等层面对其进行分析。总之，不能把“小文化”与“大文化”割裂开来，不能把物质文明与精神文明割裂开来。



### 文化卡片

英文单词“culture”（文化）最初源于拉丁文“cultura”，本义为“耕种”“加工”，而“cultura”又由“colo”（意为“栽培”）、“colere”（意为“耕种土地”）和“cultus”（意为“耕种过的”“加工了的”）构成。古典拉丁文中“文化”一词“agriculture”的语义原为“耕种土地”“农业劳动”。古罗马政治家、哲学家西塞罗（Cicero）将其运用于“cultura animi autem philosophia est”（精神文化即哲学）这样的表述当中，他认为对人的理智也要进行“耕作”，就像农民耕种土地一样。之后，“文化”一词开始具有人的知识水平、受教育程度、思想修养等语义。“文化”作为一个现代意义上的独立词语出现，是在18世纪欧洲启蒙运动时期。

## 二、文化的功能

文化的本质是观念形态，属于精神领域，但文化的作用并不限于精神领域，人们的经济活动、制度设计、行为方式、日常生活等都具有特定的文化内涵，体现着文化的作用。文化无处不在，凡在有人的地方，凡在属于人的活动范围，文化都起着特殊的作用，具有独特的功能。文化的功能主要有以下三个。

### （一）传承功能

文化的传承功能体现在文化可以被认知、继承和传播。文化体现了人类的活动历程，人类活动成为历史时，人类生活的印迹在文化中留存下来。这种传承功能不仅是超越时间的，而且是跨越空间的，我们现在之所以能够领略到前人所创造的灿烂的文化并将其继承下来，靠的就是文化的传承功能。

文化渗透于社会的各个方面，社会的各个领域也从不同侧面反映和表现了文化的信息，科学的各个门类也都传承了文化母体的因子。例如，中医药学在其发展过程中不断汲取当时的哲学、文学、数学、历史、地理、天文、军事等多种学科知识的营养，同时又融进了中华优秀传统文化

的血脉中，成为中华传统文化不可分割的一个组成部分。

## （二）教化功能

“文化”一词在诞生之时就包含着“以文教化”的意义，其具有教化功能是毋庸置疑的。教化功能就是文化对人的教育感化作用，文化虽然是人创造的，但是其一经形成就会反过来影响人、塑造人，发挥其教化功能。人从出生开始，就无可选择地生活在一定的文化环境中，家庭、学校、社会都是文化环境，社会上的各种规章制度、风俗习惯都不同程度地制约、影响着人们。

文化的教化功能不仅体现在文化的外在层面，如物质文化和制度文化上，还体现在思维方式、行为习惯、价值观念、审美趣味等这些深层次结构上，从根本上讲，文化的教化过程就是对人进行教育和塑造，使人文明化的过程。例如，艺术作为文化的一种形式，其最主要、最基本的特征是它具有审美价值。我们必须认识到艺术的教化功能，艺术在提高人的美学素养、促进人的全面发展的同时还能深化人们对生活的理解，使人认识到什么是好的、什么是坏的，什么是善的、什么是恶的，什么是高尚、什么是卑劣，什么是正义、什么是邪恶，从而使人受到真、善、美的熏陶和感染，引起人思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化，引导人们树立积极向上的人生观和价值观。

## （三）凝聚功能

文化提供了有关是与非、善与恶、美与丑、好与坏等的社会标准，并通过社会教育使其内化为个人的是非感、正义感、羞耻感、审美感、责任感等，从而提高人们的道德情操、认识水平和人生境界，有利于凝聚社会力量。社会的发展离不开社会力量的凝聚，社会力量的凝聚有赖于民族认同，民族认同则主要来自文化认同。文化是民族的血脉，文化的力量深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力中，因而能够凝聚国家的共同利益和人们的理想追求，能够形成强烈的感召力和向心力，使整个社会凝聚起来。作为观念形态，文化以其对全部社会生活的渗透力、凝聚力、引导力，在经济生活、政治过程、社会活动中发挥着独特的作用，这同样是文化的凝聚功能的体现。



### 文化卡片

文明是人类社会发展到高级状态和历史进步的标志。从表面的概念看，文明和文化有着很多相似之处，如文明和文化的主体是相同的，都是人或人类社会，但作为相互独立的两个范畴，文明和文化又有着各自的特点和内涵。人类自出现以来，就随着社会不断发展逐步认识自然界和人类社会，学会了制造工具和使用工具，社会关系由此开始产生。在人类与自然、社会的互动实践中，社会生产力的水平不断提升，促进了文化和文明的产生和发展。换

句话说，没有作为主体的人，没有人的创造，文明和文化就不可能产生和发展。一般来说，文明的内在价值总要以其外在形式表现出来，而文化的外在形式之中又蕴含着文明的内在价值；文化是文明的基础和前提，而文明则是文化发展的结果。

### 三、中华文化的概念

中华文化是与印度文化、希腊文化、阿拉伯文化、美索不达米亚文化等其他地域文化相对的概念。文化具有民族性和地域性，不同的国家、民族在其历史发展的过程中都创造了独具特色的文化，中华文化是中华民族及其祖先在中华大地上创造出来的令世界瞩目的文化成果的总和。

中国作为中华文化的摇篮，是一个地理概念，其内涵经历了一个演变的过程。上古时期，华夏民族（古代汉族）定居于黄河流域，自认为居天下之中央，故称自己所生活的地方为“中国”，而将周边地区称为“四方”。《诗经·大雅·民劳》中载“民亦劳止，汔可小康。惠此中国，以绥四方”，《诗经·小雅·六月序》中载“小雅尽废，则四夷交侵，中国微矣”，《庄子·田子方》中载“吾闻中国之君子，明乎礼义而陋于知人心”，其中的“中国”均为此义。

中华民族是创造中华文化的主体，是现今中国境内的汉族及 55 个少数民族的总称。“中华”之名由来已久，“中”意为居四方之中，“华”的本义为光辉、文采、精粹，蕴含文化昌明之意。《唐律疏议·名例》中对“中华”一词的释文为：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。”在漫长的历史进程中，中华民族共同体的要素——共同的语言、共同的地域、共同的经济和共同的文化等逐渐完备，中国境内各民族间的联系逐渐紧密。到了近代，中国境内各民族在共同抵御列强殖民势力侵略的过程中增强了政治、经济和文化方面的整体意识，形成了自觉的民族观念，有了强大的凝聚力，“中华民族”成为中国境内各民族的共同称谓。梁启超曾言：“凡遇他族而立刻有‘我中国人’之一观念浮于其脑际者，此人即中华民族一员也。”任何文化都发生和发展于特定的时空，有其特定的创造主体，从时间角度来看，中华文化包括源远流长的传统文化、近代文化以及五四运动以后的新文化。



#### 文化卡片

居住于黄河流域一带的先民自称“华夏”，简称“华”或“夏”。《尚书·周书·武成》载：“华夏蛮貊，罔不率俾。”蛮是我国古代对生活于南方的民族的称呼，貊是我国古代对生活于东北方的民族的称呼，“华夏”与“蛮”“貊”并列，指居于整个中原地带的华夏民族和居于华夏民族四周的少数民族。《左传·襄公二十六年》亦云“楚失华夏”。唐代经学家孔颖

达疏：“华夏为中国也。”“华夏”指居住于中原的民族，也是汉族前身的称谓，至今仍为中国的别称。

“华夏”中“华”的来源有两种说法，第一种说法是其源于上古五帝之一舜的名字“华”。五帝时代是原始社会晚期的部落联盟时代，“帝”即部落联盟首领，“舜”是谥号，“有虞氏”最初本是舜所在部落的名称，“虞”本是帝尧时掌管山林鸟兽的世袭公职，后以官职命名部落，其部落被称作“虞”或“有虞氏”。在舜当首领时，部落联盟开始向民族和国家的形式发展，有虞氏遂演变为朝代名称，按先秦有关文献记载，有虞氏是中国历史上出现在夏朝之前的第一个具有国家性质的朝代，中国现存最早的史书《尚书》就以《虞书》为开篇。

#### 四、中华传统文化的概念

不同研究者研究的角度、方法及价值立场等不同，所以其对“文化”和“传统”这两个概念的理解也不同，下文将从对“传统”和“传统文化”的内涵理解开始，探讨什么是中华传统文化。

关于“传统”的概念，学术界众说纷纭，但基本包含三个方面的关键要素，即历史积淀、稳定性与社会形态，也就是说，传统是在历史中形成的具有稳定性特点的社会文明形态，它是一个民族或国家的人们在长期的生存实践当中经过反复选择而认同并形成的具有广泛社会基础的价值立场和行为范式。《辞海》（第七版）中对“传统”的释义为：“历史沿传下来的思想、文化、道德、风俗、艺术、制度以及行为方式等。”这实际上就是狭义的传统。

“传统文化”是和“现代文化”相对的概念，传统文化是某种文明演化而汇集成的反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，包括一个民族历代相传的价值观、认识论、方法体系、生活方式、思维习惯等，是结构较为完整的精神体系。

传统文化是国家、民族或其他类型共同体的历史遗产在现实生活中的再现，有着特定的内涵和外延，以及占主导地位的基本精神。传统文化承载着该国家、民族或其他类型共同体的价值取向，影响着该共同体成员的生活方式，增强了该共同体成员对国家、民族的认同感和凝聚力。

中华传统文化是中华民族在长期的发展历程中形成和发展起来的一种反映民族特质、具有稳定形态的民族文化，是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。中华传统文化中，艺术、文学异彩纷呈，民俗、科技独具特色，传统养生理念充满智慧，文化典籍浩如烟海……集中体现了中华传统文化的博大精深。

中华传统文化的形成不是一蹴而就的，其体现了国人对自然和社会的认识，展现了国人对物质生活和精神生活的追求，展示了中华民族的精神风貌。中华传统文化是我们灵魂的容器，滋养

着我们的心灵，启迪着我们的思想，激发着我们的创造力，装点着我们的精神家园。中华优秀传统文化源远流长，博大精深，我们应为拥有这份宝贵的财富而感到无比骄傲与自豪。



## 思考与练习

### 一、简答题

1. 如何理解文化的概念？
2. 简要解释“文化”与“中华优秀传统文化”之间的区别与联系。
3. 列举三个你认为最能代表中华优秀传统文化的元素并简述其意义。
4. 请谈谈你在日常生活中是如何体验和传承中华优秀传统文化的。

### 二、分析题

1. 在中华优秀传统文化中，“和”被视为一种重要的价值观，体现在天人合一、和谐共生的哲学思想中。请分析“和”在现代社会中的具体表现，并讨论其对于促进社会稳定、增进人际和谐以及全球和平的积极作用。

2. 分析春节、中秋节、端午节的文化内涵，并探讨随着时代变迁，这些节日的庆祝方式、活动内容、社会意义发生了哪些变化，以及如何在继承的同时赋予其新的时代价值。

## 第二课

# 中华优秀传统文化的发展脉络

人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。

——鲁迅

中华优秀传统文化从孕育、产生、发展到完善经历了一个漫长曲折、波澜壮阔的过程，这是一个在物质和精神层面都日臻丰富多彩的历程，是中华民族不断创造自己独特的文化体系、文化模式

的历程，也是人类走向更高级文明的历程。

## 一、文化的萌芽阶段

原始文化是指人类发明并使用文字以前的历史文化。人类的发展大体上可以分为猿人、古人和新人三个阶段，据考古学家研究，人类发展的三个阶段在中国都有迹可循。距今约 170 万年前，中华民族的祖先就生活在我们足下的土地上，他们的足迹遍及全国各地，并开始创造古老的中华文明。1998 年，考古人员在安徽繁昌县（今芜湖繁昌区）孙村镇发现了距今约 240 万年至 200 万年的人类遗址，这是中国境内发现的最早的人类活动遗址。1965 年，考古人员在云南元谋县上那蚌村发现了距今约 170 万年的猿人化石，证明了元谋人的存在。1963 年，考古学家在陕西蓝田县发现了距今约 80 万年至 75 万年的“蓝田猿人”化石（“蓝田猿人”复原头像见图 1-3）。1929 年，考古人员在北京周口店龙骨山发现了距今约 70 万年至 20 万年的“北京猿人”遗址。这一阶段，猿人已经开始使用经简单加工的石块工具，掌握了摩擦生火技术，原始人这些有意识的活动被视作人类文化的起源。



图 1-3 “蓝田猿人”复原头像

约 10 万年前，氏族公社开始形成，分为母系氏族公社和父系氏族公社。考古发现的比较有代表性的母系氏族公社古文化遗址有山顶洞人遗址、河姆渡遗址、半坡遗址、仰韶遗址等；著名的父系氏族公社古文化遗址有大汶口遗址、龙山遗址、良渚遗址等。距今 1.8 万多年的山顶洞人已经能磨制骨针和骨、石饰物，在距今约 7000 多年的河姆渡文化时期，中华先民已进入新石器时代，其生产、生活用具已是精致的石器、骨器及手制的陶器（河姆渡文化的代表——黑陶，见图 1-4），农业已有了相当程度的发展。在公元前 5000 年至公元前 3000 年的仰韶文化时期，中华先民已经过上了定居的农业生活，开始饲养家畜，制造的陶器已有了颜色和花纹（仰韶文化的代表——彩陶双连壶，见图 1-5）。在距今 5000 年至 4000 年的良渚文化时期，稻作农业、竹木制



图 1-4 河姆渡文化的代表——黑陶

作、养蚕、丝织、麻织等都有了重大发展，此时期出现了较精美的玉器（良渚文化的代表——神人纹玉琮王，见图 1-6）。象形刻画符号、彩绘、岩画、雕刻反映了 4000 多年前中华先民经济、文化、艺术的发展，原始宗教在此阶段也已产生，中华先民崇拜自然，崇拜祖先，崇拜图腾，各种祭祀活动盛行。



图 1-5 仰韶文化的代表——彩陶双连壶



图 1-6 良渚文化的代表——神人纹玉琮王

## 二、文化的雏形阶段

夏、商、周三代至春秋战国时期统称为先秦时期，这一时期是中华传统文化的奠基时期，中华传统文化的许多特征就是在这—时期显现出来的。这一时期，华夏文明开始兴起。

公元前 2000 年前后，华夏先民不仅创造了早期的书写符号，还铸造了青铜器，建造了宫殿、祭坛等。从相关文献记载可以推知，这些文明现象兴起的时间大约与中国第一个王朝——夏朝产生的时间相当。

商周时期的青铜文化独具特色，在铸造方法和青铜器物类型方面与西方文明显著不同，尤其表现在铜锡合金、范铸法、有特征性的器物类型及其组合上。中国青铜器有两种重要的类型：一类是青铜礼器，象征着王权和社会等级秩序；另一类是兵器，用以投入战争维护政权。

商周时期，祭祀文化盛行，以天、地和人类祖先为祭祀对象，形成了祭天、祭地和祭祖先的整套祭祀体系。人伦关系、宗法制度和宗法观念的确立，以及华夏先民的祖先崇拜心理，孕育出“慎终追远”“重史立言”等思想观念。

春秋战国时期既是中国历史上第一次重大的社会变革时期，也是中华传统文化转折时期。这一时期，私有制经济迅速发展，实行俸禄制的官僚社会逐步取代以世卿世禄制维系的门第社会，周王朝建立起的宗法封建制被中央集权的官僚制取代，官府办学发展为官府、私人各自办学，士人阶层兴起，多元文化发展，诸子并存，百家争鸣，各门学科逐渐分化并独立出来，发展为文学、艺术、史学、哲学、医学、术数、农学、军事、天文学等学科，各学科领域既吸收了西周文化体系的积极因素，又密切结合社会变革的趋势，实现了中华传统文化第一次质的飞跃，故这一时期被称为中华文明的“轴心时代”。

春秋战国时期，诸子百家争相著书立说，如《诗》《书》《礼》《易》《春秋》《论语》《墨子》《庄子》《老子》《孟子》等系统地展现了中华传统文化 5000 多年的中心理念，体现了蕴含人文精神、天道自然思想的宇宙生成论、忧患意识等，提出了阴阳、道器、有无、理气等概念，在诸子辩难、百家争鸣中流传开来，为后世中华传统文化在观念层面垂范作则，为中国人精神家园的建



资料：甲骨文成功入选《世界记忆名录》

造增砖添瓦。



### 文化卡片

天干地支简称“干支”，源自远古时代人们对天象的观测。十天干包括甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，十二地支包括子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，十天干和十二地支依次相配纪年的方式，就是干支纪年法。天干与地支按固定的顺序相互配合，每六十年一轮回，俗称一个甲子。



视频：天干地支

## 三、文化的定型阶段

从秦到汉的大一统封建帝国建立后，中华民族在政治、军事及其他所有的内外事务上都表现出强劲的发展态势，民族的文化原创力迸发，显示出了中华文化的恢宏气象。这一时期是“古代帝国的完成期”，实现了对先秦多元文化的统一整合。

秦汉时期，中华传统文化的基本面貌固定了下来，表现为度量衡与文字的统一，教育模式、户籍管理制度、官吏选拔与考核方式的确立，经学、史学体系的格局大定。儒家文化在意识形态上占据主导地位，经过春秋战国至秦代数百年的探索、调适与磨合，封建集权体制找到了与其相契合的意识形态——儒家思想。由于汉代统治集团的大力倡导，儒学被经学化和官学化，成为主流学说，2000多年来一直规范着全国民众的言行，统治集团采取“内儒外法”“王霸并用”的统治方略，这也成为后代专制集权统治的一般方略；士大夫间流行儒道互补的生活哲学；下层社会潜行着种种民间宗教。

秦汉时期，中央集权政体及朝代循环的基本模式形成并固定了下来，在朝廷内部，帝王之位按嫡长子继承制世袭。当一个王朝腐朽到不堪维系时，则有雄强者借势取而代之并改朝换代，其形式包括农民战争和豪强夺权。然而，改朝换代并没有导致中华文化中断，后继朝代总是自觉认同前代的文化并实现文化接力。

秦汉时期，中华传统文化由多元走向统一。中原农耕文明从先秦以来一直与周边游牧文明冲突交融，秦汉时期，华夏民族终于占据了强有力的控制地位。秦汉帝国与古印度孔雀王朝、古罗马帝国成为亚欧大陆并峙的三大帝国。秦汉时期既是中国史前时期及先秦时期之后的整合期，又是中华传统文化模式定型的时期。

## 四、文化的融合阶段

魏晋南北朝时期，中华传统文化正式走出国门，开始大范围地与东亚、西亚、南亚文化进行交流。这一时期，两汉时兴起的庄园经济得到了飞速发展，与门阀贵族政治互为表里；儒、道、

玄、佛各据一席之地，影响着知识分子的思想意识。

魏晋南北朝时期是中华传统文化第二次转折时期。魏晋以来，随着西晋王朝的解体和北方少数民族入主中原，门阀士族政治成为此时政治体系的最大特征。庄园经济和贵族政治的强势地位导致割据势力膨胀，朝廷威信的式微使其对民众思想钳制逐渐弱化，文化由社群转向个人，由外部压迫转向内心自省，人们开始注重探求个人的生命意义和心性情理。经学和名教衰颓是魏晋以来文化转折的一大标志，“非汤武而薄周孔”“越名教而任自然”成为此时期文化的主潮。汉代儒家思想独尊的局面被打破，儒、玄、释、道多元文化共存共融，形成了先秦诸子百家争鸣之后的又一次思想学术繁荣期。

魏晋南北朝时期，外来佛教文化与中国本土文化彼此交融。佛教于东汉明帝时期（57—75）传入中国，因理念不同而与儒、道二教发生冲突，最终与中国的伦理规范、实用理性、崇拜模式、政治需求等相调和，经过无数次的磨合，佛教最终实现了本土化，并深刻影响了中华传统文化的各个层面。隋唐时期，佛学宗派林立，成为中华传统文化史上的奇峰异峦。按照通行说法，中国学术史共分七段，即先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学、近代新学，其中魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学都是直接受佛教影响而形成学术大势的。

隋朝的建立结束了南北朝时期社会长期动荡不安的局面，各地复归一统。隋文帝时，社会财富迅速积累，人民生活安定富足，隋朝创立的科举制为后世知识分子提供了入仕的途径。继承隋朝主要遗产的李唐王朝国力更加强大，先后出现了贞观之治和开元盛世，唐朝与周边的突厥、吐蕃、契丹等少数民族政权关系和睦，与朝鲜、日本、印度及中亚、西亚、北非等地区的国家关系密切，交往频繁，形成了包容开放、兼收并蓄、气势恢宏的唐文化。这一时期，以李白、杜甫、白居易等为代表人物的唐诗创作达到了炉火纯青、登峰造极的境界，绘画、书法、音乐也盛极一时，经济繁荣，社会安定，文化昌盛，令世界瞩目。

随着东晋的南迁，中国的文化重心开始向东、南转移，直到“安史之乱”之后，中国的经济重心开始向南方转移，所谓“赋出于天下，江南居十九”，但是文化重心的南移还没有完成。



### 文化卡片

“魏晋风流”是魏晋时期的名士所追求的一种极具魅力和影响力的人格美，其形成条件是玄心、洞见、妙赏、深情，其本质是追求艺术化、率真任诞而风流自赏的人生。这种“风流”是个人文化素质与精神状态在言谈与仪表上的反映，体现了名士的人生观和世界观，集中塑造了他们的社会形象，不仅是一种政治和文化现象，而且深深影响着人们的心理与行为，成为这一时代所特有的社会现象。

## 五、文化的转型阶段

唐代中期至明代中期是中华传统文化的创新转型期，文化上出现了一些新的发展方向，各个领域的辉煌成就不仅展现出中华文化的深厚魅力，更深刻反映出当时社会的风貌与人们的精神世界。

### （一）地主—自耕农经济和文官政治相互结合

唐代中叶以后，领主庄园经济破产，地主—自耕农经济定型，赋税制度也发生了根本性变化，以两税法代替租庸调制为开端，此后宋明几代的赋税改革越来越明确地把朝廷和平民的直接经济关系确定下来。科举制度实行后，门阀士族淡出政治，官吏直接从地主和自耕农中考选，这样的官吏选拔制度具有一定的开放性，也使得社会阶层具有了一定的流动性。

### （二）市井文化大肆兴起

唐宋以来，货币大量流通，宋朝还出现了世界上最早的纸币——交子，城市的主要功能开始由单纯的政治中心和军事堡垒转变为经济和文化的集散地。随着工商业的繁荣，市民阶层兴起，市井文化趋于活跃，反映市民生活及其情趣的小说、戏曲在形式和内容上都别具一格。如果说汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词、元曲、明清小说构成了中国文学的主流脉络，那么中唐以后市井一脉（如戏曲、小说等）便由潜隐转为显露。

### （三）儒学思想复兴

酝酿于唐中叶、兴盛于宋明的理学在某种程度上是儒家人文理性的复归的结果，尤其是阳明心学已初具个人主义的内涵。另外，文人、官僚、地主和商人合为一体，形成所谓的士大夫阶层，他们的审美情趣、人格理想、道德观念主导了全社会的价值规范，对其后乃至今天的精神生活仍有影响。

### （四）民族文化的气质从汉唐的雄强外拓转向宋明的精致内敛

唐代以后，在日益强化的君主集权格局之下，官僚政治实行文武分离、扬文抑武之策，虽然防止了武装割据和篡权，却导致了国防劣势，也使民族文化的气质和国民性格发生了变化。与此同时，周边民族日渐崛起，走上了与中华本土文化相抗衡的道路。尽管周边民族所建立的政权最终都沿袭、传承了中华本土文化，但是军事征服所造成的破坏无疑也阻碍了中华传统文化原发式的近代转型。

唐中叶至明中叶的文化转型，决定了1000多年来中华传统文化的基本格局和大致走向，也是中华传统文化向现代转型的准备时期。

## 六、文化的变革阶段

西方用炮舰和商品打开了中国封闭的国门，中华传统文化由此开始不断与西方文化调适、

融合的艰难且痛苦的过程，中华传统文化在制度、物质、行为、精神诸层面逐步进入了现代变革期。

### （一）早期启蒙思潮

中国资本主义萌芽始于商品经济比较活跃的明中叶时期，但那时只产生于物质层面，在观念意识层面则完成于明清之际。顾炎武、黄宗羲、王夫之、唐甄等一批先进士人提倡民本思想，开了近代启蒙主义之先河。

### （二）西学东渐

西方传教士进入中国，拉开了西学东渐的序幕，这是继佛教东传之后中国本土文化与外域文化的又一次大融合。满族入主中原后建立清王朝，在清朝初期，西学东渐的历程并未中断，雍正以后中西文化交流停滞，直到鸦片战争后西学东渐的历程才又开始。

### （三）考据学兴起

清朝前中期基本沿袭宋明以来的文化路径，考据学的实证精神得到了空前发展，对两汉以来经学的神圣性起到了解构作用。

### （四）文化的现代化变革

内力、外力共同作用，推动了中华传统文化的现代变革。晚清以来我国文化的现代转型是内外力共同作用的结果，是西方影响与中华传统文化因素相互作用的产物。费正清提出了颇有影响的“冲击—反应”模式，一方面肯定了西方现代文化的输入对中国现代转型的作用，另一方面也指出了中国固有传统对现代转型产生的阻力。在民族危亡和西方现代文化冲击面前，中华传统文化从先秦时期就蕴含的忧患意识、变易观念、华夷之辨、民本思想等精神传统转换为近代救亡意识、“变法自强”思潮、革命观念以及近代的民族主义和民主主义等，助推了中华传统文化的现代化进程。

现代西方文化思潮最早在我国东南沿海一带传播，两广、江浙地区自然成为一个多世纪以来中西文化碰撞的核心地区。闽粤及宋明以来就已成为文化中心的江浙等地，在这一阶段既是经济重心也是文化重心，其文化能量不断向其他地区辐射。此种由南向北、由东向西的文化传播路向，与两宋以前由西向东、由北向南的文化传播路径恰成对接之势，而两湖地区则成为古与今、中与西交汇的要冲，其风云际会，人文景观荟萃，具有中国近现代富有特色的文化景观。

20世纪初的文化变革，无论从深度、广度还是剧烈程度来看，相较于春秋战国时期、魏晋南北朝时期和唐宋之际的文化转折，都有过之而无不及。五四运动、新文化运动等一系列文化变革运动宣告了新旧文化的决裂，可谓明清以来启蒙思潮的高潮和完结，对整个中华传统文化进行了扬弃，中华文化史自此揭开了蔚为壮观的新篇章。



## 思考与练习

### 一、简答题

1. 简要论述中华优秀传统文化发展的历程。
2. 春秋战国时期为何被称为中华优秀传统文化发展的第一个高峰期？请简要说明理由。
3. 简述魏晋南北朝时期中华优秀传统文化的发展特点。
4. 分析明清时期传统文化式微的原因。

### 二、分析题

1. 自远古时期起，中华民族便在这片广袤的土地上繁衍生息，形成了独特的文化体系。甲骨文、金文的出现，《诗经》《尚书》等先秦典籍的编纂，标志着中华优秀传统文化进入了一个文字记载与思想萌芽并存的阶段。随后，儒家思想在春秋战国时期兴起，经孔子、孟子等人的发展，逐渐成为中国封建社会的正统思想，对后世产生了深远影响。

(1) 请结合材料，谈谈你对“文字是文化传承的重要载体”这一观点的理解。

(2) 在现代社会，打字逐渐取代了手写，这对汉字文化的传承有何影响？我们现今应如何有效保护和传承汉字文化？

2. 习近平总书记强调，“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养”。近年来，中华优秀传统文化类节目成为文化节目的一大亮点，如《经典咏流传》《中国诗词大会》《典籍里的中国》等，这些节目让文字、故事、典籍、文物、建筑遗产等“活了起来”。请结合实际，谈一谈推动中华优秀传统文化“活起来”“热起来”的意义。

## 第三课

# 中华优秀传统文化的传承与发展

年轻一代将现代元素融入中华优秀传统文化的创作和传播中，不仅给优秀传统文化的表达带来了崭新面貌，也为文化传播注入了新的灵感与活力。

——季芳芳

中华优秀传统文化是先人留给我们的宝贵历史遗产和伟大精神宝库，学习和掌握其中的思想精华，有助于我们树立正确的世界观、人生观和价值观，对我们的生存方式与生活态度及社会进步有着深远的影响和重要的现实意义。



视频：中华优秀传统文化教育的教学目标

## 一、中华优秀传统文化的历史定位

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。中华文化有 5000 多年的历史，可谓源远流长、灿烂辉煌，它极具特色的思想体系，记载了中华民族在长期奋斗中开展的精神活动、创造的文化成果，反映了中华民族的精神追求，体现了中华民族几千年来积累的智慧。其核心部分成为中华民族的精神基因，影响着中国人的思想和行为方式。

中华文化“积淀着中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”。中华民族之所以能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展，很重要的一个原因就是中华民族有着一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络，而这些都植根于中华优秀传统文化之中。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。

## 二、中华优秀传统文化的时代价值

中华优秀传统文化历经数千年的沉淀与传承，塑造了中华民族独特的思维方式和行为准则，在当今时代展现出其不可估量的时代价值。

### （一）中华优秀传统文化是涵养社会主义核心价值观的重要源泉

在中华优秀传统文化的熏陶浸染下，中华民族形成了看待世界、看待社会、看待人生的独特的价值体系，形成了内化的价值观。我们提倡的社会主义核心价值观，就充分体现了对中华优秀传统文化的传承和升华。因而，习近平总书记强调，“中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。……我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则就不会有生命力和影响力”。

### （二）中华优秀传统文化是中国特色社会主义植根的文化沃土

每个国家和民族的历史传统、文化积淀不同，其发展道路必然有着自己的特色。习近平总书记指出：“解决中国的问题只能在中国大地上探寻适合自己的道路和办法。数千年来，中华民族走着一条不同于其他国家和民族的文明发展道路。我们开辟了中国特色社会主义道路不是偶然的，是我国历史传承和文化传统决定的。”独特的文化传统，独特的历史命运，独特的基本国情，注定了我国必然要走适合自己特点的发展道路。中国特色社会主义始终深深植根于中华优秀传统文化的沃土之中，反映了中国人民的意愿，有着深厚的历史渊源和广泛的现实基础。

### （三）中华优秀传统文化为社会主义道德建设提供了丰厚的资源

习近平总书记强调：“核心价值观，其实就是一种德，既是个人的德，也是一种大德，就是

国家的德、社会的德。国无德不兴，人无德不立。”要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值。

在以中华优秀传统文化涵养社会主义核心价值观、涵育社会主义道德方面，一些具体的传统思想元素，如自强不息、礼义廉耻、重义轻利、尊老爱幼、母慈子孝、兄友弟恭、邻里团结、勤俭持家、知书达理、遵纪守法、家和万事兴、敬业乐群、仁者爱人、与人为善、民胞物与、扶危济困、乐善好施、守望相助、助人为乐、见义勇为等，体现了中华优秀传统文化向上向善的特质，能够不断激发全社会向上向善的正能量。这些传统美德具有鲜明的民族特色，具有永不褪色的时代价值，可以为中华民族乘风破浪、阔步前行提供不竭的精神力量。它们被铭记在中国人的心中，融入中国人的血脉里，是支撑中华民族薪火相传的重要精神力量，是社会主义道德建设的宝贵精神财富。

#### （四）中华优秀传统文化彰显了中华民族以和为贵的平和性格、海纳百川的包容特质、天下一家的大国气度

中华优秀传统文化中“和”的思想源远流长，早在2000多年前，中华先哲就提出了“礼之用，和为贵”的理念，就倡导“强不执弱，富不侮贫”的处世方式，提出了“国虽大，好战必亡”的箴言。可以说，中华民族历来崇尚和平、和睦、和谐，以和为贵、和而不同以及化干戈为玉帛、睦邻友邦的理念世代相传。古代中国曾经长期是世界强国，但一直采用和平的外交方式，对外传播的是和平理念，输出的是丝绸、茶叶、瓷器等物产。古往今来，中华民族之所以在世界上有影响力，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力，“远人不服，则修文德以来之”讲的便是这种以德服人、以文化人的和平外交方式。中华民族数千年的发展历程证明：中华民族坚持走和平发展的道路，敦亲睦邻、讲信修睦、协和万邦是中国一贯之的外交理念。这些思想理念直到今天依然是中国处理国际关系的基本宗旨。



#### 文化卡片

元者，始也，首也，意为“第一”和“初始”；元者，大也，意为宏大而辽阔。“元典”是中国最早的一批文化典籍，其对后世思想文化的发展具有深远意义，这批文化典籍凝聚的思想涵盖了中国思想发展中的诸多意识问题，具有全覆盖的特点。元者，善也，吉也，有美好、宝贵和嘉言之意，这批文化典籍为后世提供了最宝贵、美好的思想修养资源。元者，基也，根也，具有基础、根本、本源之意，这批文化典籍是中国文化的基础和出发点，后世的思想元素大多来源于此，后世思想的发展大多以此为根基。

### 三、弘扬中华优秀传统文化的原则

“古为今用，推陈出新”是我们党长期坚持的重要原则。对此原则，习近平总书记曾指出：“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。”这里明确强调了要坚持“古为今用，推陈出新”的原则。之所以要坚持这一原则，是因为它既有助于正确处理继承与创新的辩证关系，又有助于正确处理“立足当代”与“借鉴历史”的辩证关系。

坚持“古为今用，推陈出新”的原则有助于正确处理继承与创新的辩证关系。继承与创新，二者既对立又统一。一方面，继承是创新的前提，强调继承，旨在珍惜先贤留给我们的文化遗产，使它们在当代文化建设中发挥正面作用，也就是习近平总书记说的“善于继承才能更好创新”。另一方面，创新是继承的归宿。继承本身虽然很重要，但也是在为创新奠定基础，最终落脚点还是创新。所以“古为今用”之后紧接着就是“推陈出新”，这是逻辑的必然。习近平总书记明确指出：“中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。”可见，只有将继承与创新完美结合，才能弹奏出中华文化的古韵今风。

坚持“古为今用，推陈出新”的原则有助于正确处理“立足当代”与“借鉴历史”的辩证关系。文化建设是一项前无古人的伟大事业，工程艰巨浩大，这就需要立足当代实际，调动当代的积极因素，发挥当代人的聪明才智。同样，在致力于“立足当代”之时，我们也不能忘记“借鉴历史”。我们的民族是有着悠久历史的民族，我们的祖先积累了数千年的历史经验，给我们留下了无与伦比的精神财富，对于这笔财富，我们一定要加倍珍惜，好好利用。坚持“古为今用，推陈出新”是把“立足当代”与“借鉴历史”完美结合起来的客观需要，应当坚定不移地贯彻执行。

### 四、弘扬中华优秀传统文化的方法

习近平总书记曾明确提出了要对传统文化进行创造性转化和创新性发展的战略任务。“中华优秀传统文化与社会主义市场经济、民主政治、先进文化、社会治理等还存在需要协调适应的地方。弘扬中华优秀传统文化，要处理好继承和创造性发展的关系，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。”

创造性转化要求人们对传统文化的原始形态进行必要改造，这个改造不能随心所欲，而是要体现科学性，即改造后的文化形态与原始形态不相悖逆。正是基于这些考虑，《习近平总书记系列重要讲话读本（2016年版）》中将创造性转解释为“按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力”。“创新性发展”中的“创新性”与前文的“推陈出新”联系，说的是对传统文化实施创造更

新，增加原来未发掘出的意涵；“发展”是对传统文化的意涵有所深化和推进。这两者结合起来，便赋予了传统文化新的意蕴。也正是鉴于这些考虑，《习近平总书记系列重要讲话读本（2016年版）》中将“创新性发展”解释为“按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力”。

毫无疑问，对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展的过程，既是对中华优秀传统文化进行再创造的艰苦劳动过程，也是推进传统文化完成脱胎换骨之深刻改造的过程，因而成为对待传统文化的正确方法。推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，不只是一个号召，不只是停留在纸上、存活在人们观念中的遥不可及的远景，更是在生活中随时随处发生的充满活力的实践。科学技术的飞速进步带来了无数新的契机和新的可能。今天，人民大众作为文化的持有人和实践者，被赋予了新的历史使命，那就是积极能动地推动文化的变革和创新，为其创造更大的发展空间、更多的发展机会，让文化事业在新时代获得更大的发展，以满足人民群众日益增长的精神文化需求。

## 五、正确处理好中华优秀传统文化与其他相关文化的关系

要真正做到“古为今用，推陈出新”，推动传统文化“创造性转化和创新性发展”，必须正确处理中华优秀传统文化与其他相关文化之间的关系。

### （一）正确处理好中华优秀传统文化与马克思主义之间的关系

马克思主义是我们一切事业的指导方针，是全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，如何正确处理马克思主义与中华优秀传统文化之间的关系是重大的时代议题。早已有学者发现，马克思主义在中国生根发芽并非偶然，中华优秀传统文化与马克思主义有着许多共通之处。例如，梁漱溟先生谈道：“无产阶级精神既有其高于我们传统习俗之处，同时又和我们固有精神初不相远，中国人很容易学得来。”古代中国“理性早启、文化早熟”，中国文化偏重人与人之间的情理，这使得中华文化有别于西方文化的“工具理性”。换言之，中华优秀传统文化一贯重视人与人的关系，这与资本主义社会重视人与物的关系截然不同，但与马克思主义有一定的相容性与一致性。

党的二十大报告指出：“只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，才能正确回答时代和实践提出的重大问题，才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。”为此，我们必须运用马克思主义科学的立场、观点、方法，全面、辩证地对待中华优秀传统文化。确切地说，就是将中华优秀传统文化与马克思主义完美结合起来，从而形成具有中国特色、中国风格、中国气派的马克思主义文化观。例如，社会主义核心价值观及中华民族伟大复兴的中国梦就是中华优秀传统文化与马克思主义相结合而取得的文化业绩的典范。要想发挥马克思主义的指导作用，我们就必须自觉地以马克思主义思想武装头脑，对中华优秀传统文化进行系统整理与科学发掘，从而更好地突出中华优秀

传统文化的时代价值。

## （二）正确处理好中华优秀传统文化与当代中国特色社会主义文化之间的关系

中华优秀传统文化同当代中国特色社会主义文化有着十分密切的关系，认真处理好两者之间的关系至关重要。就两者的关系而言，一方面，中华优秀传统文化是当代中国特色社会主义文化的活水源头，离开了中华优秀传统文化，当代中国特色社会主义文化就有可能成为无源之水、无本之木；另一方面，当代中国特色社会主义文化又是中华优秀传统文化的重要表现形态，离开了当代中国特色社会主义文化，中华优秀传统文化在现阶段就难以显现出来。要处理好这两种文化之间的关系，既要求我们正确认识传统文化的借鉴价值，又要求我们正确看待当代文化吸纳传统文化优秀成果的必要性。应当看到，中华优秀传统文化中所蕴含的民族精神基因和人文思想底蕴，是中国特色社会主义文化成果的构成要素和精神命脉。例如，社会主义核心价值观正是吸纳了中华优秀传统文化“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”的民族精神和人文愿景之后而取得的丰硕成果。没有中华优秀传统文化作为活水源头，当今的社会主义核心价值观就不可能形成。所以，要发展当代中国特色社会主义文化，就必须大力传承与弘扬中华优秀传统文化，使两者实现完美结合。

## （三）正确处理好中华优秀传统文化与世界其他民族文化之间的关系

中华优秀传统文化与世界其他民族文化都是世界文化宝库的重要组成部分，都是全人类的共同财富。我们继承本民族的优秀传统文化旨在“古为今用”，我们借鉴世界其他民族的文化意在“洋为中用”，因此，我们必须坚持“两手抓”，既要善于继承中华优秀传统文化，又要善于借鉴世界其他民族的先进文化。这里必须注意克服两种倾向：一是盲目自大、故步自封的倾向，这种倾向是只看到自己的长处而看不到自己的短处，会让人陷入对传统文化的盲目崇拜，历史上的“国粹主义”就属此类；二是盲目自卑、崇洋媚外的倾向，这种倾向是只看到自己的短处而看不到自己的长处，甚至数典忘祖，历史上的民族虚无主义就是如此。因此，我们在处理中华优秀传统文化与世界其他民族文化之间的关系时，一定要克服盲目自大和盲目自卑两种倾向，为此我们必须坚持对外开放，交流互鉴，取人之长，为己所用，以不断丰富和发展中华优秀传统文化。



### 思考与练习

#### 一、简答题

1. 中华优秀传统文化的核心思想有哪些？请至少列举三项。
2. 谈一谈你对“中庸之道”的理解。
3. “四书五经”是中国古代儒家经典的合称，请分别说出“四书”和“五经”的具体所指。

4. 在大学生群体中推广中华优秀传统文化有哪些途径？这样做有何重要意义？
5. 如何运用中华优秀传统文化中蕴含的智慧解决当代社会问题？

## 二、分析题

1. 判断下列各项属于创造性转化还是创新性发展。

- (1) 将故宫的文物做成年轻人喜欢的畅销款盲盒。( )
- (2) 《经典咏流传》将古诗词以音乐的方式演唱出来。( )
- (3) 新时代的孝文化突出了亲子双方平等、互相尊重的内涵。( )
- (4) 将甲骨文做成表情包。( )
- (5) 《唐宫夜宴》《只此青绿》等精彩国风节目将现代技术与传统舞蹈艺术相结合。( )

2. 红色资源既包括重要旧址、遗址、遗迹、遗物、纪念设施和场所，又包括重要档案、文献、声像、照片资料等；既包括英烈模范人物和集体形象、事迹等，也包括具有重要影响力的文艺作品、口述历史、红色地名等具有代表性的其他资源。习近平总书记强调，要“保护好、运用好红色资源，加强革命传统和爱国主义教育，引导广大干部群众发扬优良传统、赓续红色血脉，践行社会主义核心价值观，培育时代新风新貌”。请你运用所学的文化知识，分析红色资源的时代价值。



## 实践活动

### “中华优秀传统文化与我的未来”主题班会活动

中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，是中华民族精神命脉和文化自信的重要来源，也是我们在世界文化激荡潮流中站稳脚跟的根基，其对学生的成长与发展具有重要意义。“中华优秀传统文化与我的未来”主题班会旨在通过一系列活动，引导学生认识和理解中华传统文化的价值，激发学生对中华优秀传统文化的兴趣与热爱，从而培养其深厚的文化底蕴和时代责任感。活动安排见表 1-1。

表 1-1 “中华优秀传统文化与我的未来”主题班会活动安排

活动流程	具体安排
开场词	主持人简要介绍班会主题、目的及流程，强调中华优秀传统文化的重要性
分组	4~6人为一组
小组讨论	分小组展开讨论，围绕“自己未来的职业理想与中华优秀传统文化的关系”“中华优秀传统文化如何影响我的未来”“我如何将中华优秀传统文化融入个人成长规划中”“如何将个人的专业学习同学习和弘扬中华优秀传统文化的需要匹配起来”等问题，发表自己的见解
代表发言	每组推选一名代表进行发言。每一次发言结束后，其他同学均可对该同学或该小组的发言自由提问和发表看法
领取任务	围绕此次活动主题，创作展现个人对中华优秀传统文化理解、传承与创新的文字、图像或视频作品。文字作品不少于 500 字，其他形式不限
活动总结	