



景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作



主 编 伍忠庆 陈 良



“十四五”职业教育国家规划教材



JINGTAILAN MINZU QIASI
GONGYIPIN SHEJI YU ZHIZUO

景泰蓝民族掐丝工艺品 设计与制作

主 编 伍忠庆 陈 良

副主编 邓春雷 龙春琳 欧丰华 方 勇



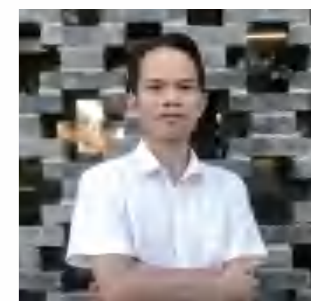
景泰蓝民族掐丝工艺品
设计与制作



定价：42.00元



作者简介



伍忠庆，广西理工职业技术学校艺术设计系主任，高级讲师，校级技能大师，广西美术家协会会员。主编或参编教材10多本，主持或参与课题10多项，发表论文20多篇。获国家级教学成果奖二等奖2项，省级教学成果奖特等奖1项、一等奖2项，所创作的作品多次获奖，指导学生参加比赛并获全国一等奖多项，曾先后获区级、校级“优秀教师”和“优秀班主任”等多项荣誉称号。



陈良，二级教授，硕士生导师，国家“万人计划”教学名师，全国模范教师，2020年全国教书育人楷模候选人，广西“十百千”人才工程第二层次人选，广西特级教师，高级工艺美术师，高级“双师型”教师，北京大学访问学者，国家级职业教育教师教学创新团队负责人。现为广西理工职业技术学校副校长、全国民族技艺职业教育教学指导委员会委员、全国高校数字艺术设计大赛学术委员会副主任委员、中国—东盟职业教育研究中心理事会常务理事兼学术委员、广西壮族自治区教材委员会专家委员等，先后主持或参与省级以上课题30多项，获国家级教学成果奖二等奖2项，省级教学成果奖特等奖1项、一等奖7项、二等奖5项，出版专著3部，主编教材10本，发表论文50多篇，发明创造获国家专利20多项。

总 策 划：施东毅 张贻松
策 划 编 辑：闫 丽
责 任 编 辑：张贻松 黄丽艳
责 任 校 对：闫 丽
责 任 技 编：伍智辉
封 面 设 计：刘瑞锋 [广大迅风艺术]



JINGTAILAN MINZU QIASI
GONGYIPIN SHEJI YU ZHIZUO

景泰蓝民族掐丝工艺品 设计与制作

主 编：伍忠庆 陈 良
副 主 编：邓春雷 龙春琳 欧丰华 方 勇
编 者：蒙昌海 蒙碧清 杨 薇 黄晶晶 刘 曼
插图设计：陈 良 伍忠庆 梁汉成 钟宇英 何冬梅 刘胜光
吴倩倩 熊淑婷 柳建斌 蓝 婷 梁慧琳 唐艳湘
陈诗琼 孔敏华



扫码获取教学资源

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作 / 伍忠庆, 陈良
主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018. 8
(2026.4 重印)
ISBN 978-7-5598-1091-5

I. ①景… II. ①伍…②陈… III. ①景泰蓝—工艺
美术—教材 IV. ①J526.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 174494 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 黄轩庄

全国新华书店经销

河北龙大印务有限公司印刷

(河北省廊坊市三河市洵阳镇兰各庄村 邮政编码: 065200)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 10.75 字数: 193 千字

2018 年 8 月第 1 版 2026 年 4 月第 10 次印刷

定价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

前 言

党的二十大报告明确指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求。《景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作》是在景泰蓝非物质文化遗产的基础上结合广西少数民族文化元素,依据手工艺人才的成长规律与学校工艺美术专业群的办学优势自主开发的课程教材,教学内容具有灵活性和针对性,是一本具有地方特色的教材。景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作是一门提高学生动手能力的课程,也是工艺美术专业学生最愿学却又是学习难度最大的课程。《景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作》这道丰富多彩的“大餐”,包含了“初识景泰蓝”“景泰蓝民族掐丝工艺品制作准备”“景泰蓝民族掐丝工艺品案例制作”“景泰蓝民族掐丝工艺品鉴赏”等营养丰富的“美味佳肴”。

编写这本教材旨在让学生在如何制作景泰蓝民族掐丝工艺品的过程中不断积累经验,做大国工匠中的有心人,做学习景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作的有心人。其中,“民族掐丝工艺品案例制作”这部分内容的介绍,使景泰蓝民族掐丝工艺品设计与制作变成非常有趣的事情。

本教材的编写特点:以案例制作为主,巧妙地与广西民族文化元素融合在一起,重在激发学生对广西民族文化的兴趣及对民族掐丝工艺品设计的创新与开发;内容全面,重在提高学生审美水平,使其掌握民族掐丝工艺品制作技能。教材的内容符合工艺美术、美术设计、学前教育、建筑装饰等专业的学生的认知特点和个性发展。本教材结合学生特点设计了不同难度的制作案例,将民族掐丝初级的花卉案例、中级的虫鱼案例、高级的人物案例巧妙地融为一体。案例制作难度具有梯度性,适合不同专业、不同水平及有兴趣的学生学习。

学校工艺美术专业合作共建伙伴广州蓝雀工坊艺术品有限公司总经理陈锦增为本教材的编写提出了许多宝贵意见,工艺技师梁汉成提供了许多案例,在此表示衷心的感谢。

因作者水平有限,不足之处在所难免,恳请读者批评指正。

CONTENTS

目 录

第一篇 初识景泰蓝	1
第一章 景泰蓝的历史与市场前景	3
第一节 景泰蓝的历史概述	3
第二节 景泰蓝的市场前景	7
第二章 景泰蓝与民族掐丝工艺画的制作工艺流程	11
第一节 景泰蓝的制作工艺流程	11
第二节 民族掐丝工艺画的制作工艺流程	12
第二篇 景泰蓝民族掐丝工艺品制作准备	15
第一章 景泰蓝民族掐丝工艺材料和工具	17
第二章 民族基础图案	23
第一节 中国传统图案	23
第二节 民间图案	39
第三节 花鸟图案	43
第四节 人物图案	48

第三篇 景泰蓝民族掐丝工艺品案例制作	53
第一章 景泰蓝民族掐丝工艺品平面案例制作	55
任务一 制作《牡丹花》	55
任务二 制作《连年有余》	63
任务三 制作《年年有余》	71
任务四 制作《壮族姑娘》	78
任务五 制作《壮乡少女》	86
任务六 制作《壮乡行》	97
任务七 制作《苗族姑娘》	107
任务八 制作《姑娘》	115
任务九 制作《夏荷》	122
第二章 景泰蓝民族掐丝工艺品立体案例制作	131
任务一 制作《手镯》	131
任务二 制作《碗》	137
任务三 制作《珠宝盒》	142
第四篇 景泰蓝民族掐丝工艺品鉴赏	149
第一章 景泰蓝吊饰鉴赏	151
第二章 景泰蓝手镯鉴赏	154
第三章 景泰蓝花瓶鉴赏	156
第四章 景泰蓝器皿及其他景泰蓝作品鉴赏	160
参考文献	163

第一篇 初识景泰蓝





第一章 景泰蓝的历史与市场前景

◎ 课前思考

1. 什么是景泰蓝?
2. 景泰蓝名称的由来是什么?
3. 中华优秀传统文化有哪些? 作为年轻一代, 我们应该如何继承和弘扬中华优秀传统文化?

◎ 学习目标

1. 了解景泰蓝的历史地位。
2. 了解景泰蓝的发展前景。

◎ 知识点

1. 景泰蓝的发展历史。
2. 景泰蓝的历史特点和特色。

第一节 景泰蓝的历史概述

一、什么是景泰蓝?

景泰蓝通常特指铜胎掐丝工艺的制品, 一般称为掐丝珐琅。景泰蓝的传统制作工序是: 先在金、铜胎上以金丝或铜丝掐出图案, 再根据手艺人的构思填上各种颜色, 随后经过焙烧、研磨、鎏金等多道复杂工序, 最终制成五彩斑斓、华丽夺目的掐丝工艺品。在明代景泰年间, 景泰蓝获得了史无前例的发展, 通常外面涂上蓝色釉料, 故称“景泰蓝”。基于景泰蓝的历史意义及制作工艺, 其于 2006 年被国家列为第一批非物质文化遗产。



图 1.1 景泰蓝作品

二、景泰蓝的起源

关于景泰蓝的起源,考古界没有一个统一的答案,基本上可以分为两种说法。一种源自国内,有学者认为春秋时期越王勾践剑的柄上就有珐琅釉料,满城出土的汉代铜壶也有珐琅装饰,流失日本正仓院的唐代银胎金丝珐琅镜也有各种涂饰的珐琅。这些珐琅的运用都反映了我国珐琅历史的悠久。另一种较为流传的说法是:最早的掐丝工艺品诞生于希腊。希腊普鲁斯岛出土的公元前 12 世纪的六枚戒指和双鹰权杖首,被公认为最原始的掐丝珐琅。到了公元 6 世纪,珐琅工艺在希腊拜占庭逐渐发展起来,公元 10~13 世纪初,是掐丝珐琅工艺极为兴盛的时期。大约在公元 13 世纪,元代蒙古军队带回了掐丝珐琅器和工匠,掐丝珐琅工艺由此传入我国。

三、景泰蓝在我国的发展历史

(一) 掐丝工艺在元代的发展

在蒙古族统一中国后,随着对外交流的增多,以及中国对工艺的重视,许多身怀绝技的外国工匠纷纷来到中国。就在这个时期,阿拉伯工匠带来了烧造掐丝珐琅的技术和主要原料。据历史记载,蒙古族的合赞在元成宗时期被册封为伊儿汗国中统治波斯一带的呼罗珊汗,合赞对阿拉伯、波斯、印度、富浪等国的文字也很精通,尤其是手工技艺,其制作的手工艺品比一些工匠做的还要好。此外,他对化学和艺术也有研究。掐丝珐琅工艺在 13 世纪后期属“较难之艺术”,而高居可汗之尊的合赞对珐琅制作技艺的掌握已是非常娴熟,这反映出元人对掐丝珐琅工艺的重视。由于当时的掐丝珐琅器为皇家所使用,加上烧造技术还不是很成熟,因此生产规模不大、产品不多。而中国工匠在学习、掌握珐琅烧造技术后,为迎合统治者的审美趣味,开始生产具有中国民族风格的作品,但装饰方式仍然保留一些阿拉伯的艺术特点。



图 1.2 霍铁辉大师作品

（二）景泰蓝掐丝工艺在明代的发展

在明代初期,掐丝珐琅工艺逐渐被朝廷重视,但该时期的器物工艺技法并不是十分成熟。因为掐丝粗细不匀,掐丝往往高出胎面较多,胎体、釉层较为厚重,所以明代初期掐丝珐琅工艺品品种不多,传世作品也不多。

到了明代后期,掐丝珐琅工艺取得了极大发展,造型、品种、釉色等显著增多,而且工艺技巧也有了明显进步。到了宣德时期,胎体以青铜铸造,表面以剔镏和掐丝工艺结合,掐丝材料以青铜捶打成片后切割而成,景泰蓝工艺发展走向成熟。目前,我们所见最早的明代初期作品以带“景泰”年号款识居多,且品质精良,故后人推断掐丝珐琅工艺起于明代景泰年间,“景泰蓝”由此得名。景泰蓝所用釉料色泽纯正、沉稳,蓝的如同宝石,红的如同鸡血,白的就像砗磲,以及绛紫、墨绿等颜色也堪比宝石。图案设计多采用花卉、龙纹、饕餮纹等,也采用与宝石镶嵌工艺相结合的方式。总体而言,明代景泰蓝工艺品浑朴豪放,雄劲不失典雅,沉稳而富有气势,造型粗犷不失端庄,花型饱满、富有韵律,鎏金匀实牢固,器物得以持久保持。

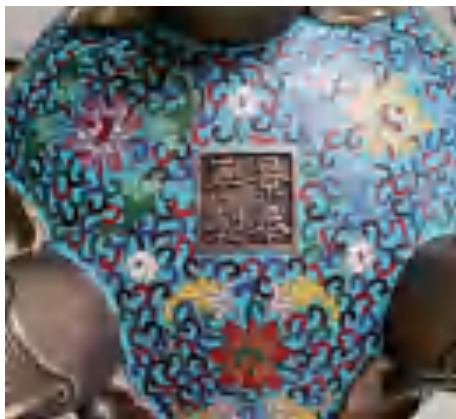


图 1.3 景泰年间落款的景泰蓝



图 1.4 缠枝莲纹双耳炉(景泰款铜胎)

(三) 景泰蓝掐丝工艺在清代的发展

1. 康熙、雍正时期景泰蓝掐丝工艺的发展

清初宫内设立珐琅作坊,专门研制珐琅器,沿袭明代规范,掐丝细密,釉色不及明代。当时的珐琅器制作一般参考瓷器,造型、纹饰多效法瓷器。由于康熙把目光转移到画珐琅的新技术上,忽略了掐丝珐琅的制作,故当时掐丝珐琅数量并不多,而且品种单调、质量不佳,以小型器物为主。这种状况一直延续至雍正时期。虽然雍正时期的珐琅作坊曾重新研制景泰蓝掐丝珐琅技术,但效果不佳,景泰蓝掐丝珐琅的生产一直未能全面恢复。



图 1.5 清代乾隆掐丝珐琅天鸡尊

2. 乾隆时期景泰蓝掐丝工艺的发展

乾隆时期,景泰蓝掐丝珐琅工艺全面兴盛,规模空前,达到了巅峰时期,形成了内府造办处、广州、扬州、苏州等几个工艺中心。在造型方面除了继续仿制前朝的各种器皿,还另辟蹊径,创新出各种动物造型的实用兼陈设的器皿。掐丝技术也更为娴熟,掐丝粗细均匀而流畅,釉色种类多样,釉色艳丽、洁净,同时融鑿胎和画珐琅的制作技巧为一体,又常把古代书画名迹巧妙地运用到掐丝珐琅的纹饰上,以追求绘画艺术与珐琅工艺的完美结合,使掐丝珐琅工艺的发展臻于佳境。

3. 清代中后期景泰蓝掐丝工艺的发展

乾隆以后,由于国势逐渐衰落,景泰蓝掐丝珐琅的制作也开始没落,传世的作品不多。清代后期的景泰蓝掐丝珐琅器造型以瓶为主,式样多有变化,但比例不是很协调。由于多借助于机械成型,故器物胎体轻薄,掐丝线条流畅,艺术品位明显逊于乾隆时期的珐琅器。

(四) 景泰蓝掐丝工艺在民国时期的发展

清末民初时期中国动荡混乱,原来在宫廷从事景泰蓝制作的匠人离开宫廷,流入民间。到民国时期景泰蓝已全部由民间作坊制作,这时,用于调和景泰蓝原料的稳定

剂也从日本传入中国。技术的提升使成窑率获得了大大的提升,成本也相应下降了。这期间景泰蓝工艺也由原本的四十多道工序降到二十多道工序。一些廉价的景泰蓝制品也逐渐开始成为生活用品,如包装盒等。除了少量的特制品种,景泰蓝在民国时期基本脱离了高档艺术品的行列,逐步转成装饰艺术品和生活用品。

(五) 景泰蓝掐丝工艺在中华人民共和国成立后的发展

中华人民共和国成立初期,由于多年的战乱和经济的衰退,景泰蓝的发展到了最低谷,从业人员不足千人,产品单一,色彩单调,整个行业萎缩。中华人民共和国成立后,政府对景泰蓝进行了抢救、挖掘、保护和扶持。在清华大学梁思成、林徽因教授的倡导下,成立了景泰蓝创作研究小组并创建了实验工厂。其间,他们向老艺人、老师傅学



图 1.6 景泰蓝烟灰缸

习,在美术家和工艺师傅的合作下,行业得以恢复和发展。1956年,42个景泰蓝珐琅作坊合并,组成了北京珐琅厂。1958年成立了北京景泰蓝厂。1975~1980年,景泰蓝迎来了大发展时期。由于许多国家恢复与中国建交,外事交流活动开始增加,景泰蓝成为礼品以及外汇商品,景泰蓝制作业得到了大规模发展,从业人员也从中华人民共和国成立初期的不足千人发展到了超过三万人。

第二节 景泰蓝的市场前景

一、景泰蓝掐丝工艺市场现状

随着时代发展,掐丝工艺也不断地发展演变,目前大致分为两类。一类是20世纪70年代制作的老掐丝工艺产品。老掐丝工艺产品,尤其是掐丝摆件,工艺繁复、精美绝伦,而且大多世间唯此一件,具有很高的收藏价值。因为老掐丝工艺产品工序繁多、严格,相比于其他文玩器物,更具收藏趣味。自民国开始,老掐丝工艺产品制作工艺后继乏人,晚清以前手工制作、工艺复杂的景泰蓝已经难以复制。中华人民共和国成立后,珐琅制作摒弃了雍容华贵,多看重实用性。政府为了发展经济创外汇,将大

量珐琅作品出口到东南亚等国,但此时的景泰蓝掐丝作品大都难言工艺价值。单一的出口创汇,单一的造型设计,都制约了传统景泰蓝掐丝工艺的发展。另一类是当下还在源源不断生产的新掐丝工艺产品。20世纪90年代后,随着国家经济发展的带动,景泰蓝顺应不断发展的市场需要,从市场需求出发,在国内、国际和旅游市场的推广下,不断创新产品设计。新掐丝工艺产品,在室内外建筑装饰、城市景观工程 etc 环境艺术装饰等方面取得突破性进展,以装饰艺术为主,开发出一些异形产品、实用产品、旅游纪念品、掐丝工艺画、摆件和首饰,而且价格适中、造型唯美,适合家居、酒店以及礼品赠送。



图 1.7 双方框阴刻花瓶(景泰年制)

二、工艺创新推动景泰蓝行业的发展

随着高品位的景泰蓝的大量生产,新品种、新花色、新工艺不断涌现,近几年来景泰蓝行业里出现了脱胎景泰蓝、银胎景泰蓝、画珐琅与掐丝珐琅相结合的景泰蓝、机制景泰蓝、仿日本七宝烧的银晶蓝,以及多种工艺相结合的景泰蓝。多工艺相结合的景泰蓝尤为突出,这是一种以景泰蓝为主体,与牙雕、玉雕、木雕、漆艺以及花丝镶嵌等工艺相结合的新品种。由于多种工艺巧妙结合,各种材料互相衬托,再加上通体又

镶嵌了大量的宝石,因此作品新颖奇特,玲珑剔透,通体散发出珠光宝气。



图 1.8 水龙纹兽耳菱花瓶(景泰年制)

小讲堂

我们要坚持以创新促进发展,以社会主义核心价值观为引领,弘扬非物质文化遗产景泰蓝制作技艺,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,为不断提升国家文化软实力和中华文化影响力作出应有的贡献。

三、景泰蓝在拍卖市场备受关注

党的二十大报告指出,全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。景泰蓝被誉为中华国学,列入国家非物质文化遗产。在 1904 年美国芝加哥天下展览会和 1905 年巴拿马万国展览会上,景泰蓝就曾展出并获奖。在内地的艺术品拍卖市

场中,2002年香港佳士得秋季拍卖的明景泰御制掐丝珐琅缠枝番莲莲蓬盒成交价为1057万港元,景泰蓝的“黄金时期”由此开始。2005年之后,香港作为交易中心,极大地刺激了内地市场,五六年间涌现出上百个单价数百万元乃至上千万元的成交记录。2005年6月,在香港佳士得春季拍卖会上,一件高17.2 cm,刻款“顾珏”的清康熙高浮雕山水人物图景泰蓝笔筒以1140万港元成交;2008年,在佳士得春季拍卖会上,铜胎掐丝珐琅胡人像成交价6500多万港元;在2008年的中贸圣佳春季拍卖会上,一对清乾隆掐丝珐琅多穆壶以9072万港元成交,刷新了中国珐琅器拍卖的世界纪录;而在2010年12月的香港佳士得秋季拍卖会上,一对清雍正御制掐丝珐琅双鹤香炉,更是拍出了1.295亿港元的惊人价格。

现代景泰蓝作品也受到了收藏家们的追捧。随着景泰蓝主要原料的丰富以及市场的需求,景泰蓝制造技术呈现了飞速的突破,不断涌现出新景泰蓝种类、新釉料色彩和新技术。采用多种工艺技术制作的景泰蓝商品,同样具有收藏价值。2014年APEC会议中心大会议厅的斗拱是首次采用景泰蓝做出的斗拱,也是景泰蓝建筑装饰技艺的突破。本次会议向社会展示了景泰蓝工艺和现代社会的融合,对于景泰蓝的传承和发展极为有利,也有利于推动中华文化走向世界,促进中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

习 题

- (1)现代景泰蓝掐丝工艺主要应用于哪些方面?
- (2)请你谈谈景泰蓝掐丝工艺在传承中华优秀传统文化方面起到了怎样的作用?
- (3)各历史时期的先进工艺怎样体现中华优秀传统文化在继承中创新、在创新中发展?
- (4)我们可以对景泰蓝掐丝工艺进行哪些方面的创新?

第二章 景泰蓝与民族掐丝工艺画的制作工艺流程

◎ 课前思考

1. 什么叫景泰蓝掐丝珐琅?
2. 民族掐丝工艺画与景泰蓝掐丝珐琅有什么区别?
3. 工匠精神有哪些精神内涵? 它的现实意义是什么?

◎ 学习目标

1. 基本了解掐丝工艺画的制作过程和要领。
2. 了解绘制线稿的重要性。

◎ 知识点

1. 民族掐丝工艺画的制作要领。
2. 民族掐丝工艺画的制作方法。

第一节 景泰蓝的制作工艺流程

(1) 裁料: 根据设计图的要求将不同规格型号的紫铜裁剪出不同形状, 如扇形、圆形等。

(2) 制胎: 用铁锤将裁剪好的裁料敲打成瓶、盘、碗、罐等各种形状的铜胎。

(3) 掰丝: 将设计好的图样画到铜胎上, 再将铜丝按照图案掰出各种曲线。

(4) 掐丝: 用镊子夹着折好的铜丝, 沾上白及, 严丝合缝地粘在铜胎的图案上。看似普通的铜丝, 在一番弯折处理后, 奇迹般地构成了精巧细致的图案, 散发出一种立体的、昂扬流畅的美感。

(5) 点蓝: 给景泰蓝涂上釉料。这种釉料以石英、长石、硼砂等矿物质为原料, 经高温烧制而成, 质地很细, 像是沙子, 但不黏手。这样的蓝料, 烧制出来如玻璃, 流淌着晶莹的光彩。

(6) 烧蓝: 点蓝不是一步到位那么简单, 还要进行烧制, 即烧蓝。点一次蓝就要烧一次, 烧制后釉料下凹, 再点蓝再烧结, 要反复三四次, 烧到釉料与丝高度一致才算大功告成。

(7)磨光:磨光的车间里,每人对着一个约半米宽的“工作间”,头顶点上一盏小灯,然后将待打磨的成品套在转轮上,先用粗砂石和细砂石将釉面磨平,再用黄石、椴木细磨,直到磨出景泰蓝特有的光亮。

(8)镀金:旋转的成品和喷溅的水流构成了一曲愉悦的劳动者之歌,就在这样的旋转中,景泰蓝告别黯淡,周身散发出光彩,经镀金工序后显出华贵的艺术气质。

第二节 民族掐丝工艺画的制作工艺流程

1.准备工作

(1)胚胎(玻璃板、大芯板、高密度板、石膏板、陶瓷碟、铝塑板、亚克力板等)。一般,铝塑板不容易变形,但价格高一些,建议做成品画还是用铝塑板。初级练习可以采用石膏板。

(2)工具(剪刀、镊子、铲刀、铅笔、毛刷、复写纸)。

(3)原材料(精品釉料、彩砂、氧化铝丝)。

(4)辅助原料(粘丝胶用 B-6000 胶水、固沙胶)。

(5)覆膜原料(环氧树脂,固化剂,促进剂,亮光膜)。

(6)覆膜工具(量杯,一次性筷子)。

2.描图

建议初学者选简单的图。将木板放平,在板上平铺一层复写纸,再把选择好的图纸平铺在复写纸的上面,周边用夹子固定好就可以描图了。根据图纸上的线条用铅笔仔细地描一遍,这样板上就有拓写下来的线描图了。描好以后检查有无漏描的地方,没有的话就可以做下一步工序——粘丝。底板材料有多种,学习时可以用石膏板,做成品画最好用铝塑板。应根据画面的大小来确定板的大小。

3.粘丝

图纸描完后,接下来就是粘丝。用万能胶(或 B-6000 胶)在所描图的板上涂上一层薄薄的胶水,均匀地涂开,然后粘丝。粘丝的时候先从画面的中间开始粘,然后往四周扩散。在粘丝的过程中,先用镊子上的皮套把丝捋直,捋出圆滑的弧度,然后根据画的图案,用镊子固定起点,再根据图案随弯就弯,粘贴到板上。线条要流畅,棱角要分明,连接要紧凑,要断开的地方,剪刀要立着把丝剪断。

4.点蓝

把釉料放入调色盘内加入水(也可用白乳胶来调和釉料或彩砂),然后根据作画

图纸来选定颜色,用吸管或铲刀将不同颜色的釉料放入相应的图案轮廓中,然后用小喷壶把上色不平的地方喷平(喷壶放自来水,不要放胶水)。

5.画面定型

画面制作完成以后,用滴管装固沙胶,一滴挨一滴地将胶水滴在画面上,这样就可以把画面上的颜色固定在板上。注意:固沙胶很稠,调稀以后才可以使用,要按1:1的比例稀释。滴完胶水后,要把做好的画放在有阳光或通风的地方晾干。

6.覆膜

(1)取100 mL树脂倒入容器中,取促进剂1 mL滴入树脂中,用工具(筷子、木棍等)充分搅拌,搅拌均匀后滴入1.5 mL白色的固化剂,然后充分搅拌。(促进剂和固化剂的用量要根据当时的天气和温度来适当增减,夏天少加,冬天多加)

(2)将上述搅拌好的混合液体的三分之二倒入画面的中间位置,用废旧的扑克牌往画板的四周铺平,将液体铺满整个画面。

(3)把剩下的三分之一液体倒入画的中间位置,然后把亮光膜(聚酯膜)铺上去,用硬纸片往四周赶树脂。这时,亮光膜下面会有一些气泡,一定要将气泡赶出来,否则成型后的画面会有气孔。

(4)赶到画面无气泡了,等待2小时左右,树脂就会完全固化,这时就可以将膜片揭开了。

(5)画板四周如果有树脂溢出,会凝固成不规则的胶块,需要用角磨机打磨至平整光滑,然后装框,即可完成一幅成品画。

7.装裱

根据作品的需要装框或配架子,作品制作最终完成。

景泰蓝民族掐丝工艺制作流程:

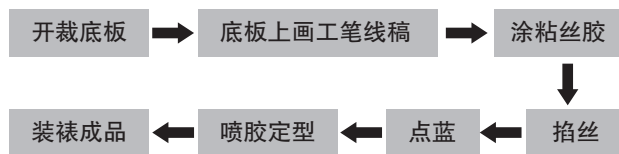


图 1.9 景泰蓝民族掐丝工艺画制作流程

习 题

- (1)景泰蓝掐丝珐琅与民族掐丝工艺画有哪些异同?
- (2)民族掐丝工艺画的优势有哪些?
- (3)我们应该如何践行工匠精神?

第二篇 景泰蓝民族掐丝工艺品制作准备





第一章 景泰蓝民族掐丝工艺材料和工具

◎ 课前思考

1. 如何使用民族掐丝工艺画的制作工具?
2. 民族掐丝工艺画的各种材料的特性分别是什么?

◎ 学习目标

1. 了解工具的使用技巧。
2. 掌握掐丝、上色技巧。

◎ 知识点

1. 民族掐丝工艺画制作工具的使用方法。
2. 民族掐丝工艺画制作工具的使用技巧。

剪刀:主要用来剪断铝丝。要选择手柄上有塑料套的剪刀,可以用来捋直丝,捋出想要的弯度和直度。

油画刀:用来把釉料或彩砂填入固定的铝丝区域。

注射器:用来装粘丝胶。要沿铝丝的走向涂胶水。

镊子:主要用来改变铝丝的形状。在固定铝丝的过程中,因铝丝比较细还需借助镊子夹住,再进行粘胶。

颜料:分为釉料和彩砂。釉料就是景泰蓝作品所用到的颜料,又叫珐琅釉料。釉料不同于普通的颜料,其颜色不同于其他色料,非常的通透,有立体感。而彩砂现分为天然彩砂、永久染色彩砂、临时染色彩砂。天然彩砂由天然矿石粉碎而成,不褪色,但是杂质色较多。永久染色彩砂颜色鲜艳,且耐酸碱和紫外线。临时染色彩砂颜色鲜艳,但易脱色。



图 2.1 染料

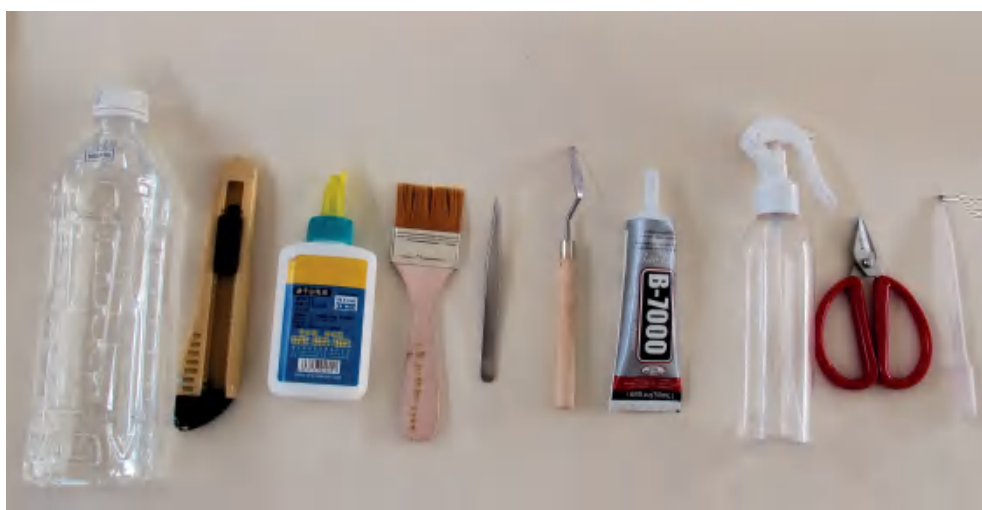


图 2.2 缫丝常用工具

丝:又称氧化铝丝,分金色、银色、紫色、蓝色等。



图 2.3 各种颜色的丝

固沙胶:应在空气中干燥,时间不能过长或过短。



图 2.4 固沙胶

粘丝胶:用来粘住铝丝。先均匀地涂开胶水,再粘丝。



图 2.5 粘丝胶

拷贝纸:将已画好的素描线稿拷贝到木板或瓷碟上。

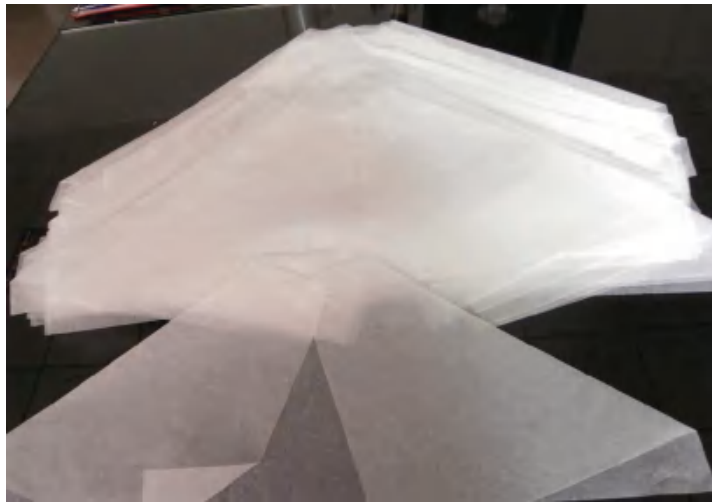


图 2.6 拷贝纸

瓷碟:造型优美的白色瓷碟是用来制作掐丝画的胚胎。



图 2.7 瓷碟

有机玻璃:有机玻璃 (Polymethyl Methacrylate) 是一种通俗的名称,缩写为 PMMA。此高分子透明材料的化学名称为聚甲基丙烯酸甲酯,由甲基丙烯酸甲酯聚合而成,是一种开发较早的重要热塑性塑料。有机玻璃分为无色透明、有色透明、珠光、压花四种。有机玻璃俗称亚克力、中宣压克力、亚格力,具有较好的透明性、化学稳定性、力学性能和耐候性,还具有易染色、易加工、外观优美等优点。

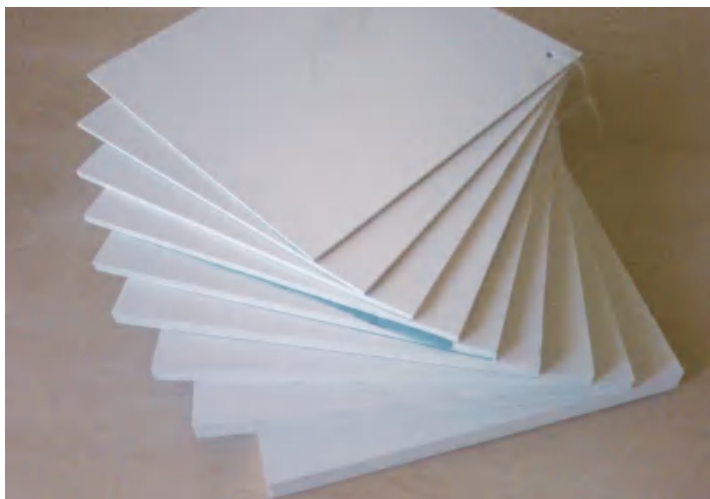


图 2.8 有机玻璃

铝塑板:铝塑复合板(又称铝塑板)作为一种新型装饰材料,自 20 世纪 80 年代末 90 年代初从韩国引进中国,便以其经济性、可选色彩多样性、施工方法便捷、加工性能良好、防火性绝佳及品质高贵,迅速受到人们的青睐。铝塑复合板由多层材料复合而成,上下层为高纯度铝合金板,中间为无毒低密度聚乙烯(PE)芯板,正面还粘贴一层保护膜。在室外,铝塑板正面涂覆氟碳树脂(PVDF);在室内,其正面可采用非氟碳树脂涂层。



图 2.9 铝塑板

将原图处理成素描线稿,然后将素描线稿拷贝到木板或者其他的沙画载体上,这个过程也叫作转印。掐丝工艺画适合在木板、复合板、塑料板、陶瓷、玻璃、石材、地板、墙面等地方创作。

第二章 民族基础图案

◎ 课前思考

1. 什么是图案?
2. 图案的起源和发展是怎样的?
3. 我国的传统绘画形式有哪些? 国画与西画的区别是什么?

◎ 学习目标

1. 了解民族图案的概念和内容。
2. 掌握民族图案的内涵及概况。

◎ 知识点

1. 图案的基础理论。
2. 民间图案。
3. 人物图案。
4. 花鸟图案。

图案的范围非常广泛,我们日常生活中接触到的器物、广告、服饰、家具等,都与图案有着密切的联系。很多物品都运用图案的手法,在兼顾实用和美观的基础上进行装饰。

关于图案的论述,很多艺术家给出了自己的看法。例如:教育家雷奎元先生在《基础图案》一书中指出:图案是实用美术、装饰美术、建筑美术方面关于形式、色彩、结构的预先设计,在工艺材料、用途、经济、生产等条件的制约下,制成图样、装饰纹样等方案的统称。

图案具有装饰性和实用性,是工艺和材料相结合、相统一的一种艺术形式。广义上指对某种器物的造型结构、色彩、纹饰进行工艺处理而事先设计的施工方案,制成的图样统称图案。狭义上则指器物上的装饰纹样和色彩。

第一节 中国传统图案

中国传统图案有着悠久的历史,在人类生活初期就已经出现。它是人类在生活

中原始本能的再现,他们利用装饰语言来表达对美的追求和向往,其目的是更好地生存,更愉快地生活。几千年来,我们的祖先在不同的历史时期创造了各个时代的生活制品及装饰品,充分显示了他们的智慧和美的向往。

一、新石器时代的图案

在这一时期,人类创造了丰富的彩陶文化,主要在黄河流域和长江流域,华南、华北地区,以及新疆、内蒙古等地。彩陶不仅造型古朴,而且纹样装饰别致,主要有水纹、鱼纹、日月星纹、鹿纹、人面纹、花纹、漩涡纹等。



图 2.10 人面纹和鱼纹



图 2.11 花纹



图 2.12 漩涡纹

二、商周奴隶社会时期的图案

商周奴隶社会时期,是灿烂的青铜艺术鼎盛时期。这个时期的青铜器工艺发达,呈现雄伟的造型、刚健的线条,以及极富装饰美的神秘纹样,具有东方特有的美。造型多样的食器、酒器、乐器等,都装饰着精美的花纹图案,如四羊方尊、大象尊、猪尊等。图案纹样包括几何纹样及动物纹样,有饕餮纹、夔龙纹、玉带文、云雷纹、涡纹、乳丁纹、蝉纹等。纹样的组成形式有适合纹样和二方连续纹样,还有网状四方连续纹样。

动物纹样有牛、马、羊、象等动物形象。饕餮纹、夔纹、龙纹、凤纹等动物纹样,在表现手法上有两大特点:一是大量采用对称格式。对称格式最能表达出商周青铜艺术所追求的那种庄重、威严的审美风格,这一格式一直影响着中国图案的发展。二是纹样依形结合。纹样与形的结合大胆巧妙,值得后人借鉴。



图 2.13 利簋



图 2.14 饕餮纹



图 2.15 夔纹



图 2.16 兽头青铜器